



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения</b>	3
1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленный уровень подготовки)	3
1.3. Цель ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство	3
1.4. Характеристика ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство	4
1.5. Структура ППССЗ СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки в очной форме при нормативном сроке обучения 3 года 10 месяцев	4
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников</b>	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	6
<b>3. Требования к результатам освоения ППССЗ</b>	6
3.1. Общие компетенции	6
3.2. Профессиональные компетенции	7
3.3. Личностные результаты	20
<b>4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	7
4.1. Учебный план	23
4.2. Календарный учебный график	23
4.3. Рабочая программа воспитания	23
4.4. Календарный план воспитательной работы	24
<b>5. Требования к условиям реализации ППССЗ</b>	24
5.1. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса	24
5.2. Требования к кадровому обеспечению	25
5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса. Информационное обеспечение обучения	26
5.4. Требования к организации практики обучающихся	26
5.5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств	27
<b>Приложения:</b>	
Приложение 1. Учебный план	
Приложение 2. Календарный Учебный график	
Приложение 3. Рабочая программа воспитания	
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы	
Приложение 5. Рабочие программы	
Приложение 6. Фонды оценочных средств	

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Настоящая программа подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду - актер драматического театра и кино) является системой учебно-методических документов, разработанной и утвержденной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;  
содержания и организации образовательного процесса;  
ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;  
государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленный уровень подготовки)**

Нормативную правовую базу разработки образовательной программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Закон РТ от 22.07.2013 N 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 года № 464);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1359, зарегистрированный Минюстом России 01 декабря 2014 г. №35016);
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Положение о практической подготовке обучающихся (утверждено приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390)
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968);
- Устав ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища

### **1.3. Цель ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство**

Целью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство является подготовка специалиста, обладающего общими и профессиональными компетенциями, в соответствии с требованиями ФГОС, способного к саморазвитию и самообразованию, формирование социально-личностных и профессионально важных качеств выпускника: целеустремленности, организованности, трудолюбия, коммуникабельности, умения работать в коллективе, ответственности за конечный результат профессиональной деятельности, адаптивности.

Реализация поставленной цели предполагает создание, поддержание и ежегодное обновление условий, обеспечивающих качественную подготовку специалистов в соответствии с требованиями современного рынка труда, с учетом запросов работодателей.

#### 1.4. Характеристика ППССЗ по специальности 52.02.04. Актерское искусство

В Училище по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации - «Актер, преподаватель» по виду основной профессиональной образовательной программы – «Актер драматического театра и кино».

Нормативный срок получения СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемая квалификация приводится в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения <sup>1</sup>
Основное общее образование	Актер, преподаватель	3 года 10 месяцев <sup>2</sup>

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство училище проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности, в соответствии с ФЗ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает испытания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, двигательных и музыкальных данных:

чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка;

исполнение вокального номера;

исполнение танцевального номера или пластического этюда.

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента.

Количество испытательных туров зависит от количества поступающих, но не может быть более трех. Этюдные задания на органичность усложняются от тура к туру.

#### 1.5. Структура ППССЗ СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки в очной форме при нормативном сроке обучения 3 года 10 месяцев

Код учебного цикла ППССЗ	Учебные циклы и разделы	Всего максимально учебной нагрузки обучающегося (часы, недели)	В т.ч. часов обязательных учебных занятий
ОД.00	Общеобразовательный цикл	2106	1404

<sup>1</sup> Независимо от применяемых образовательных технологий.

<sup>2</sup> Училище осуществляет подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализует федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	<b>651</b>	<b>434</b>
	Базовая часть	508	338
	Вариативная часть	143	96
П.00	Профессиональный цикл	<b>4263</b>	<b>2842</b>
	Базовая часть	3380	2254
	Вариативная часть	883	588
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1290	860
ПМ.00	Профессиональные модули	2973 (в т.ч. доп. работа)	1982
Обязательная часть циклов ППССЗ		<b>5994</b> (без практик)	<b>3996</b> (без практик)
Вариативная часть циклов ППССЗ		<b>1026</b>	<b>684</b>
<b>Всего (без практики)</b>		<b>7020</b>	<b>4680</b>
<b>Всего часов обучения по циклам ППССЗ</b>		<b>7722</b> (в том числе учебная и производственная я (по профилю специальности) практики)	<b>5256</b> (в том числе учебная и производственная я (по профилю специальности) практики)
УП.00	Учебная практика	378	252
ПП.01	Производственная (исполнительская) практика	7 нед.	252
ПП.02	Профессиональная (педагогическая) практика	2 нед.	72
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	7 нед.	252
ПА.00	Промежуточная аттестация	10 нед.	
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация	4 нед.	
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.	
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы	2 нед.	
ГИА.02	Государственный экзамен	1 нед.	
Каникулярное время		32 нед.	
<b>Общая трудоемкость основной образовательной программы</b>		<b>199 нед.</b>	
<b>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя</b>		<b>120 часов</b>	

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВПУСКНИКОВ

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол); образование театральное в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных

образовательных организациях.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей; творческие коллективы, детские школы искусств, детские театральные школы, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; зрители театральных представлений, кинозрители; театральные и концертные организации; организации культуры, образования.

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Творческо-исполнительская деятельность.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

# **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ**

## **3.1. Общие компетенции**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

### 3.2. Профессиональные компетенции:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Практический опыт, умения и знания
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	<p><b>практический опыт:</b> ведения учебно-репетиционной работы</p> <p><b>умения:</b> ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла</p> <p><b>знания:</b> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; способы работы с литературным драматургическим материалом.</p>
	ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	<p><b>практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; ведения учебно-репетиционной работы; применения навыков работы с гримом</p> <p><b>умения:</b> чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного</p>

		<p>актерского образа, применять правила гигиены грима;  использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  пользоваться специальными принадлежностями и инструментами</p> <p><b>знания:</b> основы теории актерской профессии;  цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  особенности различных школ актерского мастерства;  специальные методики и техники работы над ролью;  способы работы с литературным драматургическим материалом;  основные гримировальные средства и техники их применения;  характерный, национальный, исторический, портретный грим;  анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  основы фонетики и орфоэпии русского языка;  приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  анатомию и физиологию двигательной системы человека;  приемы психофизического тренинга актера;  элементы акробатики;  основы музыкальной грамоты и ритмики;  основы жонглирования и эквилибристики;  стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  приемы действия с фехтовальным оружием;  классический и характерный станки;  основы танцевального искусства;</p>
--	--	--



		<p>различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
	<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<p><b>практический опыт:</b>  владения психофизическими основами актерского мастерства;  владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  использования возможностей телесного аппарата воплощения;  владения профессиональными вокальными навыками;  ведения учебно-репетиционной работы</p> <p><b>умения:</b>  применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  чувственно переживать создаваемый художественный образ;  использовать образное мышление при создании художественного образа;  создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии</p>

		<p><b>знания:</b> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; специальные методики и техники работы над ролью; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
	<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<p><b>практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата</p>

		<p>воплощения;          владения профессиональными вокальными навыками;          ведения учебно-репетиционной работы;          применения навыков работы с гримом</p> <p><b>умения:</b>          анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;          чувственно переживать создаваемый художественный образ;          использовать образное мышление при создании художественного образа;          создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;          самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;          использовать на практике нормативные требования речевой культуры;          использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,          применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;          исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;          пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;          использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии</p> <p><b>знания:</b> основы теории актерской профессии;          цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;          особенности различных школ актерского мастерства;          жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;          специальные методики и техники работы над ролью;          способы работы с литературным драматургическим материалом;          основные гримировальные средства и техники их применения;          характерный, национальный, исторический, портретный грим;</p>
--	--	---

		<p>анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  основы фонетики и орфоэпии русского языка;  приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  основы теории стихосложения;  анатомию и физиологию двигательной системы человека;  приемы психофизического тренинга актера;  элементы акробатики;  основы музыкальной грамоты и ритмики;  основы жонглирования и эквилибристики;  стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  приемы действия с фехтовальным оружием;  классический и характерный станки;  основы танцевального искусства;  различные образцы исторического, народного и современного танцев;  принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
	<p>ПК 1.5.  Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p><b>практический опыт:</b>  владения психофизическими основами актерского мастерства;  владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  использования возможностей телесного аппарата воплощения;  владения профессиональными вокальными навыками;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения навыков работы с гримом</p> <p><b>умения:</b>  анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  использовать образное мышление при создании художественного образа;  создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками</p>

		<p>самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;  использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  пользоваться специальными принадлежностями и инструментами</p> <p><b>знания:</b> основы теории актерской профессии;  цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  особенности различных школ актерского мастерства;  жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  специальные методики и техники работы над ролью;  способы работы с литературным драматургическим материалом;  основные гримировальные средства и техники их применения;  характерный, национальный, исторический, портретный грим;  анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  основы фонетики и орфоэпии русского языка;  приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  основы теории стихосложения;  анатомию и физиологию двигательной системы человека;  приемы психофизического тренинга актера;</p>
--	--	--

		<p>элементы акробатики;  основы музыкальной грамоты и ритмики;  основы жонглирования и эквилибристики;  стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  приемы действия с фехтовальным оружием;  классический и характерный станки;  основы танцевального искусства;  различные образцы исторического, народного и современного танцев;  принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
	ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	<p><b>практический опыт:</b>  владения психофизическими основами актерского мастерства;  владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  использования возможностей телесного аппарата воплощения;  владения профессиональными вокальными навыками;  применения навыков работы с гримом</p> <p><b>умения:</b>  чувственно переживать создаваемый художественный образ;  использовать образное мышление при создании художественного образа;  создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии</p> <p><b>знания:</b> основы теории актерской профессии;  особенности различных школ актерского мастерства</p>
	ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	<p><b>практический опыт:</b>  владения психофизическими основами актерского мастерства</p> <p><b>умения:</b> ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p>

		анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью
		<b>знания:</b> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом
	ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	<b>практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства; ведения учебно-репетиционной работы;
		<b>умения:</b> анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии
		<b>знания:</b> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом.
	ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<b>практический опыт:</b> владения психофизическими основами актерского мастерства
		<b>умения:</b> ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
		<b>знания:</b> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского

		мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;.
<b>Педагогическая деятельность</b>	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p><b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p><b>умения:</b> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой</p> <p><b>знания:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.</p>
	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской	<p><b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>



	<p>деятельности.</p>	<p><b>умения:</b> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;</p>
		<p><b>знания:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; профессиональную терминологию</p>
	<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p><b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>
		<p><b>умения:</b> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;</p>
		<p><b>знания:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления</p>

		<p>в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;</p> <p>педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;</p> <p>профессиональную терминологию</p>
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.		<p><b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>
		<p><b>умения:</b> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</p> <p>пользоваться специальной литературой</p>
		<p><b>знания:</b> основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;</p> <p>педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;</p> <p>профессиональную терминологию</p>
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		<p><b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>
		<p><b>умения:</b> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе</p>

		<p>индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой</p>
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся		<p><b>знания:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; профессиональную терминологию.</p>
		<p><b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p>
		<p><b>умения:</b> осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой</p>
		<p><b>знания:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах</p>

	ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	<b>практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики
		<b>умения:</b> анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; пользоваться специальной литературой
		<b>знания:</b> творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

### 3.3. Личностные результаты

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектно мыслящий.	ЛР 13
Приобретение обучающимся навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основании поступающей информации и данных.	ЛР 14
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 15
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о правилах ведения экологического образа жизни о нормах и традициях трудовой деятельности человека о нормах и традициях поведения человека в многонациональном, многокультурном обществе.	ЛР 16
Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности.	ЛР 17
Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.	ЛР 18
Уважительное отношения обучающихся к результатам собственного и чужого труда.	ЛР 19
Ценностное отношение обучающихся к своему здоровью и здоровью окружающих, ЗОЖ и здоровой окружающей среде и т.д.	ЛР 20

Приобретение обучающимися опыта личной ответственности за развитие группы обучающихся.	ЛР 21
Приобретение навыков общения и самоуправления.	ЛР 22
Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.	ЛР 23
Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ЛР 24
Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	ЛР 25
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 26
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	ЛР 27
Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	ЛР 28
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ЛР 29
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 30
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР 31
Способный анализировать производственную ситуацию, быстро принимать решения	ЛР 32
Проявление терпимости и уважения к обычаям и традициям народов России и других государств, способности к межнациональному и межконфессиональному согласию	ЛР 33
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	ЛР 34
Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	ЛР 35
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ЛР 36
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 37
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической	ЛР 38

подготовленности.	
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР39

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

##### **4.1. Учебный план**

Учебный план является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебный план состоит из титульной части, пояснительной записки, таблицы «Сводные данные по бюджету времени (в неделях)», таблицы «План учебного процесса» и перечня кабинетов, лабораторий, мастерских и др. для подготовки специалистов среднего звена (Приложение 1).

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При распределении объема часов вариативной части учебного плана учитываются современные потребности работодателей, профиль среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство и компетенции выпускника, указанные в ФГОС СПО.

Формирование вариативной части основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области театрального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (таблица «План учебного процесса»).

Общеобразовательный учебный цикл (ОД.00) ППССЗ формируется в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

##### **4.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций, практик, каникулярного времени. Календарный учебный график ежегодно составляется на основе учебного плана и утверждается директором училища.

Календарный учебный график представлен в Приложении 2.

##### **4.3. Рабочая программа воспитания**

Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания - создание условий для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся, направленных на развитие социальной и профессиональной мобильности, непрерывного профессионального роста, обеспечивающего конкурентоспособность выпускников на рынке труда, эффективной их самореализации в современных социально-экономических условиях. А так же создание воспитательного пространства училища, обеспечивающего развитие обучающегося как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности в соответствии с требованиями ФГОС.

Задачи:

– формирование личности обучающегося, способной к принятию ответственных решений, нравственному, гражданскому, профессиональному становлению, жизненному самоопределению путем формирования общих компетенций, гражданского и патриотического сознания;

- создание условий для неприятия идеологии экстремизма и терроризма среди студентов, гармонизации межнациональных отношений, укоренённых в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;

- формирование у обучающегося культуры здорового образа жизни, отношения к сохранению собственного здоровья на основе воспитания психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности;

- развитие социальной активности и инициативы, обучающихся через формирование готовности к добровольчеству (волонтерству), творческой активности личности обучающихся посредством вовлеченности в разнообразную культурно-творческую деятельность;

- воспитание толерантной личности обучающегося, открытой к восприятию других культур независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 3

#### **4.4. Календарный план воспитательной работы.**

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 4.

### **5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ**

#### **5.1. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса.**

Училище располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, самостоятельной творческой работы, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий при необходимости используются персональные компьютеры.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

##### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

истории театра, изобразительного искусства;

##### **Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для проведения репетиционных занятий;

для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;



для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

**Залы:**

театральный зал;

малый театральный зал;

зал с зеркалами;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

В училище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов, находящихся на его балансе.

При реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство училище обеспечивает профессиональную подготовку на базе учебного театра, где проводятся практические занятия по междисциплинарным курсам, входящим в состав профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино», занятия по учебной и производственной практике, постановка учебных и дипломных спектаклей.

## **5.2. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Для реализации требований ФГОС СПО и формирования профессиональных компетенций студентов, учебный коллектив доукомплектовывается приглашенными актерами.

Преподаватели училища должны регулярно осуществлять художественно - творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля;

участие в качестве режиссера или преподавателя-репетитора при создании новой

концертной программы;

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей обсуждается на заседаниях предметно-цикловых комиссий, Педагогического совета училища. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

### **5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

#### **Информационное обеспечение обучения**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно - методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов практик образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечены доступом к сети Интернет.

Заключен договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям с ООО «Издательство Планета Музыки» и ООО «Знаниум».

По образовательной программе имеется соответствующая нормативная документация, учебно-методические комплексы и рабочие программы по всем учебным дисциплинам данной специальности.

Учебно-методические комплексы включают рабочие учебные программы, календарно-тематическое планирование, опорные конспекты лекций, методические рекомендации по выполнению курсовых работ и дипломных работ, организации самостоятельной работы студентов и практических работ и другие материалы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Во всех учебно-методических комплексах, существуют специальные разделы, содержащие рекомендации для самостоятельной работы студентов.

Училище предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями.

### **5.4. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены по каждому виду практики.

#### **Учебная практика**

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточенно с III по VIII семестры (252 часа – обязательная нагрузка, 378 - максимальная) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Грим», «Сценическая речь», «Вокал».

Дисциплины учебной практики:

УП.01 Работа актера в спектакле

УП.02. Эстрадное речевое искусство

### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности: исполнительская и педагогическая) и производственная практика (преддипломная).

Производственная исполнительская практика (по профилю специальности) проводится концентрированно III, V, VI, VIII семестрах (252 часа) в учебном театре при учебном заведении, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточенно в течение VI, VII семестров (72 часа) в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) могут быть детские театральные школы, детские школы искусств, общеобразовательные и профессиональные организации.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре (252 часа) после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

Цели и задачи, программы и формы отчетности ежегодно корректируются и обновляются по каждому этапу производственной практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого училища.

### **5.5. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические работы, прослушивания, технические зачеты, оценка самостоятельной работы студентов.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме творческих зачетов, концертных программ, сценических работ, исполнения концертных номеров и пр. Училищем разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются преподавателями училища и ежегодно утверждаются на заседаниях предметно-цикловых комиссий.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации утверждаются в Училище после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств характеризуются полнотой и адекватностью

отображения требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому профессиональному модулю.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются в училище на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программе СПО.

#### **Государственная итоговая аттестация включает:**

1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение роли в дипломном спектакле».**

2) государственный экзамен по междисциплинарным курсам, **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

Перечень испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию обсуждается на предметно-цикловых комиссиях и утверждается директором училища не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Требования к государственным экзаменам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором училища.

Государственный экзамен водится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» представлен в форме защиты портфолио.

Училищем разрабатываются критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации по направлению Творческо-исполнительской деятельности выпускник должен продемонстрировать:

#### **владение:**

психофизическими основами актерского мастерства;  
профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

навыками использования возможностей телесного аппарата, перевоплощения;

профессиональными вокальными навыками;

навыками ведения учебно-репетиционной работы;

#### **умение:**

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами;

владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского

замысла;

**знание:**

основ теории актерской профессии;  
целей, задач, содержания формы, методов работы в своей будущей профессии;  
особенностей различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы над литературным, драматургическим материалом.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

делать педагогический анализ ситуации в классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;  
психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требований к личности педагога;  
основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;  
творческих и педагогических театральных школ;  
современных методик обучения профессиональным навыкам; педагогического репертуара детских школ искусств;  
профессиональной терминологии.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Казанское театральное училище» (техникум)



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГАПОУ «Казанское  
театральное училище» (техникум)

Р.Р.Газетдинова  
\_\_\_\_\_ 2021 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
(программа подготовки специалистов среднего звена)

по специальности среднего профессионального образования

**52.02.04 Актерское искусство**  
(вид – актер драматического театра и кино)  
(углубленная подготовка)

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев  
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от 27 октября 2014 г. №1359,  
зарегистрированным Минюстом России от  
01 декабря 2014 г. №35016  
Присваиваемые квалификации –  
актер, преподаватель

Казань, 2021

### **3. Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений для подготовки по специальности 52.02.04 Актерское искусство**

#### **Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- истории театра, изобразительного искусства.

#### **Учебные классы:**

Для индивидуальных занятий;

- для групповых занятий;
- для проведения репетиционных занятий;
- для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием.
- для занятий по междисциплинарному курсу «Грим»

#### **Спортивный комплекс:**

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

#### **Залы:**

- театральный зал;
- малый театральный зал;
- зал с зеркалами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами.

#### 4. Пояснительная записка

Настоящий учебный план Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Казанское театральное училище» (техникум) разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27 октября 2014 года, 52.02.04 Актерское искусство.

- Положения о практической подготовке обучающихся (утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464.

Продолжительность учебной недели – шестидневная.

Занятия проводятся парами, общей продолжительностью 90 минут.

Формы текущего контроля знаний – опросы, контрольные занятия, контрольные показы.

Обучение по междисциплинарным курсам МДК.01.01 Мастерство актера и МДК.01.02 Сценическая речь в отдельных группах может проводиться на русском или на татарском языке.

Часть компонентов образовательной программы (учебных предметов, дисциплин (модулей)), практики реализуется в форме практической подготовки. Практическая подготовка организуется путём проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Консультации проводятся по группам, при необходимости индивидуально. Консультации предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год.

Учебная практика включается в недельное расписание; производственная практика (исполнительская) проводится концентрированно в соответствии с графиком учебного процесса; производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, преддипломная практика проводится концентрированно после полного завершения изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей. Исполнительская практика организуется на базе Учебного театра училища, театров и концертных площадок г.Казани.

Оценки выставляются по пятибалльной системе; промежуточная аттестация проводится каждый семестр в виде зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов на сессии.

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III –VIII семестрах.

Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

«Мастерство актера» - 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическая речь» - 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

«Сценическое движение и фехтование» - 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю



в I – III семестрах;

«Танец» - 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV - VI семестрах;

«Грим» - 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;

При реализации ОПОП планируется работа концертмейстеров:

по дисциплине «Сольное пение» - из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия;

по междисциплинарному курсу «Танец» (по видам) – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия;

по междисциплинарному курсу «Сценическое движение и фехтование» (по видам) – из расчета 75% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия;

по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» (по видам) – из расчета 25% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

Вариативная часть циклов ОПОП составляет 684 часа и распределяется следующим образом: Общий гуманитарный и социально-экономический цикл - 96 часов (Основы философии – 18 часов, Татарский язык и литература – 78 часов); Общепрофессиональные дисциплины – 340 часов (История кино – 68 часов, Вокальный ансамбль – 272 часа); Профессиональные модули – 248 часов (Мастерство актера – 160 часов, Сценическая речь – 88 часов). Введение дополнительных часов по вышеперечисленным предметам обусловлено необходимостью формирования у студентов дополнительных умений и знаний.

**Распределение часов вариативной части  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности среднего профессионального образования  
52.02.04 Актерское искусство**

Индекс	Наименование дисциплины	Дополнительные знания и умения (базовая подготовка)	Максимальная учебная нагрузка, час	Обязательная учебная нагрузка, час
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>		<b>143</b>	<b>96</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	В результате изучения вариативной части цикла студент должен по дисциплине « <b>Основы философии</b> » <b>уметь:</b> - определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков; - определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; - сформулировать представление об истине и смысле жизни; - работать с учебной литературой, философскими текстами, делать анализ философских текстов, фрагментов сочинений выдающихся философов <b>знать:</b> - основные этапы формирования философского знания.	28	18

ОГСЭ.07	Татарский язык и литература	<p>В результате изучения вариативной части цикла студент должен по дисциплине <b>«Татарский язык и литература»:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести беседу на татарском языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;</li> <li>- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране на татарском языке;</li> <li>- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного, выражать свое отношение к прочитанному, кратко характеризовать персонаж на татарском языке;</li> <li>- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на татарском языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;</li> <li>- читать аутентичные тексты на татарском языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;</li> <li>- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на татарском языке;</li> <li>- читать текст на татарском языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;</li> <li>- ориентироваться в письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;</li> <li>- использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимические средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на татарском языке;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о связи языка и истории, культуры татарского и других народов;</li> <li>- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</li> <li>- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</li> <li>- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы - современного татарского литературного языка;</li> <li>- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</li> </ul>	115	78
<b>ОП. 00</b>		<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>510</b>	<b>340</b>
ОП.06	История кино	В результате изучения вариативной части цикла студент должен по дисциплине <b>«История кино»</b>	102	68

		<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.);</li> <li>- применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека;</li> <li>- использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей работе (создание роликов, фильмов и т.п.);</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю отечественного и зарубежного кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения;</li> <li>- художественные течения в киноискусстве,</li> <li>- национальные культурные традиции в кинематографе;</li> <li>- создателей отечественного и зарубежного кино (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.)</li> </ul>		
ОП.07	Вокальный ансамбль	<p>В результате изучения вариативной части цикла студент должен по дисциплине <b>"Вокальный ансамбль"</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь в ансамбле;</li> <li>- петь унисон и двух-трехголосие (чисто исполнять произведения для ансамбля в одноголосном и двухголосном изложении, с сопровождением и элементами а capella);</li> <li>- уметь применять приобретенные знания, умения и навыки в пении; (применять теоретические знания в исполнительской практике);</li> <li>- ориентироваться в специальной литературе;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- использовать навыки актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.</li> <li>- творчески подходить к исполнению музыкальных произведений</li> <li>- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров в том числе и для различных составов вокального ансамбля и хора;</li> <li>- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать в ансамблевом и хоровом звучании все исполняемые партии;</li> <li>- согласовывать собственные исполнительские намерения с совместными исполнительскими решениями и находить совместные исполнительские решения;</li> <li>- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>- уметь самостоятельно разучивать и грамотно выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стиливых направлений.</li> <li>- уметь анализировать исполняемые произведения и</li> </ul>	408	272

		использовать данные анализа в своей интерпретации <b>знать:</b> - основы музыкальной грамоты и ритмики; - ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; - особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля; - специфику репетиционной работы вокального ансамбля; - профессиональную терминологию.		
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>		<b>373</b>	<b>248</b>
МДК.01.01	Мастерство актера	В результате изучения вариативной части междисциплинарного курса " <b>Мастерство актера</b> " студент должен <b>уметь:</b> - владеть всеми видами сценического внимания; - снимать индивидуальные зажимы; - видеть, слышать, понимать; - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; - выполнять сценическую задачу; - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; - мыслить и действовать на сцене, импровизировать; - взаимодействовать с партнером на сцене; - пользоваться профессиональной лексикой. <b>знать:</b> основные теоретические понятия: - о сценическом этюде и о его драматургическом построении; - о создании сценария этюда и форме его написания; - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; - о событии и событийном ряде; - о втором плане роли и внутреннем монологе; - о сюжете и его структуре; - о роли жанра и стиля в драматургии.	240	160
МДК.01.02	Сценическая речь	В результате изучения вариативной части междисциплинарного курса « <b>Сценическая речь</b> » студент должен <b>уметь:</b> - пользоваться индивидуальным тренингом – настройкой рече-голосового аппарата; - понимать авторское слово, его содержательную, действенную, стилевую природу; <b>знать:</b> - комплексы упражнений для тренировки речи; - особенности сценической речи в современном театре.	133	88
		<b>Вариативная часть циклов ППСЗ</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>

Обучающиеся Училища имеют следующие права и обязанности:

- при формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает студента от

необходимости их повторного освоения;

- в целях воспитания и развития личности, достижения результатов при освоении ППССЗ в части развития общих компетенций обучающиеся участвуют в развитии студенческого самоуправления, работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

- обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ППССЗ;

- обучающимся должна быть представлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса.

Государственная итоговая аттестация включает выпускную квалификационную работу – «Исполнение роли в дипломном спектакле», государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». На подготовку и защиту выпускной квалификационной работы отводится три недели. На государственный экзамен – одна неделя.

Выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

После окончания полного курса обучения выдается диплом о среднем профессиональном образовании с присвоением квалификации актер, преподаватель.