

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЗАНСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ» (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ  
Ш.Х.БИКТЕМИРОВА

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР



«Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова

М.Р. Сорокина

31.08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.09 «Театрально-декорационное искусство (по видам)»  
Вид – Художественно-костюмерное оформление спектакля

Казань, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.09 «Театрально-декорационное искусство (по видам)», утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 г. № 996 (зарегистрированного Минюстом России от 21 августа 2014 г. №33744) с изменениями и дополнениями от 13 июля 2021 г., 3 июля 2024 г., Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями от 27 декабря 2023 г.), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 N 371 (зарегистрированной в Минюсте России 12.07.2023 № 74283), Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций утвержденной на заседании совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от «30» ноября 2022 г.

**Организация-разработчик:**

ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова

**Разработчики:**

**Чуканова Т.Е.**, преподаватель ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова

Рекомендована Предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины» ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова для специальности 53.02.09 «Театрально-декорационное искусство (по видам)».

Протокол № 1 от «31» 08 2024 г.

Председатель П(Ц)К

«Общеобразовательные дисциплины»  О.В. Шевелева

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
5. ПРИЛОЖЕНИЕ I. Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы методические	46

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература язык является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 г. № 996, зарегистрированным Минюстом России от 21 августа 2014 г. №33744.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» изучается в рамках общеобразовательного цикла учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам). Учебная дисциплина рассчитана на 4 семестра (I-II курс, 1 - 4 семестры). В конце четвертого семестра проводится экзамен. Занятия групповые.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознания ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.3.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины <i>Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов</i>		
	личностных	метапредметных	предметных
<p><b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p><b>В части воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена гражданского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul>	<p><i>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</i></p> <p><b>а) базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> </ul> <p><b>б) базовые исследовательские действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> </ul>

		<p>проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся</li> </ul>
--	--	---

		<p>материальных и нематериальных ресурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</li> </ul> <p><b>в) работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных</li> </ul>
--	--	---

<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>		<p>задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</p>	
<p><b>ОК 2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p><b>В части патриотического воспитания:</b></p> <p>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p>	<p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общение:</li> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия;</li> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul> <p><b>- совместная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной</li> </ul>	<p>- Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>



<p><b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных</p>		<p>деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общей результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>	
<p><b>В</b> части <b>духовно- нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> </ul>	<p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><b>а) самоорганизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета</li> </ul>	<p><b>Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</b></p>	

<p>ситуациях;</p>	<p>на основе личных предпочтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p><b>б) самоконтроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</li> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p><b>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> <li>- саморегулирования, включающего</li> </ul>
-------------------	--

		<p>самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul> <p><b>г) принятие себя и других людей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	
<p><b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и</p>	<p><b>В части эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-</li> </ul>

<p>команде;</p>	<p>различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p>	<p>ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына</p>
-----------------	---	---

"Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Бредбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

<p><b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p><b>В части физического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, потребность в физическом совершенствовании;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>
<p><b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации и межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p><b>В части трудового воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> </ul>
<p><b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,</p>	<p><b>В части экологического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия</li> </ul>

<p>применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;</p>		<p>и интеллектуального понимания;</p>
<p><b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p><i>В части ценности научного познания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, включая социальные науки, и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
<p><b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и</li> </ul>

		<p>понятий (в дополнении к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство;</p> <p>авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство;</p> <p>миф и литература; историзм, народность;</p> <p>историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры;</p> <p>трагическое и комическое;</p> <p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p>
<p><b>ПК 1.5.</b> Оформлять выставочные проекты.</p>		<p>- Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными</p>



<p><b>ПК.2.7.</b> Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов</p>			<p>интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>
<p><b>ПК 3.4.</b> Владеть профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи.</p>			<p>- Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>
			<p>- Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных</p>

			библиотек и электронных библиотечных систем.
--	--	--	--

#### 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

##### 1.4.1. Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (час. в семестр):

1 курс		2 курс	
1 сем. 17 нед.	2 сем. 22 нед.	1 сем. 17 нед.	2 сем. 22 нед.
34	44ДЗ	34	32 Э

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Основное содержание	122
В том числе практические занятия	58
Профессионально ориентированное содержание (всего)	22
В том числе практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
В том числе внеаудиторная самостоятельная работа	72
В форме практической подготовки	22
Промежуточная аттестация в 4 семестре в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение (обобщающее повторение)</b>			
<b>Тема 1.1.</b>			
<b>Русская литература (периодизация). От древнерусской к новой русской литературе</b>	1 Понятие «древнерусская литература». Особенности (анонимность, назидательность, отсутствие вымысла) и жанровая специфика. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	2 Преобразование Петра I и становление новой русской литературы. Классицизм как первый художественный метод новой русской литературы. Поэзия М.Ломоносова и Г.Державина. Комедии Д.Фонвизина. Басни Т.Крылова. Сентиментализм и творчество М.Карамзина.	1	
	<b>Практические занятия</b> - Составление схем-конспекта «Этапы развития русской литературы». Анализ фрагментов художественных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена		
<b>Тема 1.2.</b>			
<b>Русская литература первой половины XIX в.</b>	1 Особенности общественно-политической и культурной жизни России в первой половине XIX в. Основные даты и исторические события, определившие лицо эпохи: 1801 – 1812 – 1825 – 1855. Развитие литературного процесса от романтизма к реализму, от поэзии к прозе. Творческий путь А.С.Пушкина как модель развития русской литературы XIX в.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6,
	2 «Нравственная красота человека и лелеющая душу гуманность» в произведениях Пушкина. Лермонтов как поэт эпохи безвременья. «Нравственные вопросы о судьбе и правах человеческой личности...» в произведениях Лермонтова. Обращение к жизни действительной в произведениях Н.Гоголя.	1	
	<b>Практические занятия</b> - Заполнение таблицы, соотносящей исторические события и развитие литературы. Анализ фрагментов художественных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена		
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.</b>			
<b>Тема 2.1.</b>			
<b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX в.</b>	1 Особенности общественно-политической и культурной жизни России во второй половине XIX в. Подготовка и проведение реформ Александра II – основное событие, определившее лицо эпохи. Активное включение литературы в общественную борьбу, публицистичность и полемичность художественных произведений. Основные темы и проблемы русской литературы вт. пол. XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Основные тенденции в развитии реалистической литературы во второй половине XIX в. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской поэзии, ее социальная острота и философская глубина. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9
	<b>Практические занятия</b> не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена		

Тема 2.2. А.Н.Островский. «Гроза»	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.7.		
	1	Жизнь и творчество Островского (общая характеристика 3 периодов творчества). Место Островского в литературной борьбе 50-60-х гг. XIX в. Значение драматургии для становления русского национального театра (создание «Общества русских драматических писателей» и «Артистического кружка»).		1	
	2	«Гроза» как драма жизни. Своеобразие жанра. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика. «Гроза» в оценке критики.		1	
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Анализ драматургического текста. Понятие о композиции, конфликте, средствах худ. воплощения образов.		1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Просмотр созданных студентами портретов персонажей драмы с обоснованием собственной интерпретации образа героя (с опорой на текст произведения).				
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка сообщений о пьесах Островского «Банкрот», «Бесприданница», «Снегурочка». Выборочное конспектирование ст. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Писарева «Мотивы русской драмы». Создание портретов персонажей драмы.			4	
	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1	Жизнь и творчество Гончарова. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа. Петербургская «обломовщина». Роль портрета, интервьюера, художественной детали в романе. Захар как своеобразный «двойник» Обломова.		1	
	2	Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Выборгская «обломовщина». Обломов в ряду образов лишних людей. Образ Обломова в оценке критиков. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»		1	
<b>Практические занятия</b>					
1	Работа с текстом романа. Анализ эпизода часть первая гл. 1, 2, 6, 7, 9. Поиск по тексту ответов на поставленные вопросы.. Выборочный пересказ эпизодов.	1			
2	Работа с текстом романа. Анализ эпизода часть вторая гл.5, 6; часть 3 гл.11; часть четвертая гл.1	1			
<b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Выбор эпизода для создания иллюстрации. С опорой на текст произведения письменное обоснование выбора эпизода, подробное описание костюма(ов) героя(ев) и его значение в раскрытии образа персонажа.			1		
Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка сообщения о жизни и творчестве Гончарова. Составление сравнительной цитатной характеристики героев. Выполнение иллюстрации к произведению.			5		
<b>Содержание учебного материала</b>					
Тема 2.4. И.С. Тургенев. «Отцы и дети»	1	Жизнь и творчество Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. «Вечные темы» в романе. Смысл названия. Сюжет, композиция, система образов романа.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9		
	2	Поколение «отцов» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Образ Базарова как представителя нового поколения. Идеиные споры в романе. Мирозрение и личность главного героя.	ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.		
	3	Сила и слабость нигилизма Базарова. Испытание любовью. Друзья и «единомышленники» Базарова. Трагедийность образа Базарова. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интервьюера, пейзажа; прием умолчания. Споры вокруг	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9		
	1		ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.		

	романа. Роман в оценке критики.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Работа по тексту романа. Комментированное чтение. Анализ эпизода «Спор Е.Базарова с П.П.Кирсановым» Создание таблицы с цитатными характеристиками героев (портрет, социальное положение, взгляды на основные общественные вопросы, отношение к народу, науке, искусству, любви).	1	
	2 Работа по тексту романа. Комментированное чтение. Выборочный пересказ эпизодов романа. Анализ эпизодов объяснений Е.Базарова с Одинцовой, разговор Базарова с Аркадием в стого сена. Ответы на проблемные вопросы.	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Написание рекомендаций художнику-иллюстратору романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по созданию портретных образов героев с подробным описанием костюмов (С опорой на текст произведения). Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка сообщений о жизни и творчестве Тургенева. Конспектирование статьи Д. Писарева «Базаров». Чтение ст. М. Антоновича «Асмолей нашего времени».	1	
	3		
<b>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Жизнь и творчество Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6,
	<b>Практические занятия</b> 1 Комментированное чтение и выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «День и ночь», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») Самостоятельная работа обучающихся - Заучивание наизусть, подготовка презентаций.	2 1	
<b>Тема 2.6. А.А. Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Жизнь и творчество Фета. Фет как сторонник теории «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Практические занятия не предусмотрены <b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Сопоставительный анализ стихотворений Фета и картин французских импрессионистов. А.Фет «Купальщица»/ О.Ренуар «Сидящая купальщица»; А.Фет «Вакханка»/ Х.Сорольи «Вакханка»; А.Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...»/ К.Моне «Антиб утром». Средства художественной выразительности, приемы создания пейзажа в поэзии и живописи. Самостоятельная работа обучающихся - Заучивание наизусть.	1 2 1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.
<b>Тема 2.7. Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Жизнь и творчество. Место Некрасова в общественно-полит. и литературной жизни эпохи. Свообразие худ. мира Некрасова, его связь с народной поэзией. Новаторские черты творчества Некрасова. Основные темы, идеи и образы лирики Некрасова. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6,

	<p>2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Особенности стиля Некрасова. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Защитники и угнетатели народа. Тема народного бунта. Эволюция народного представления о счастье.</p>	1	ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.
	<p><b>Практические занятия</b></p>		
	<p>1 Работа с текстом поэмы. Комментированное чтение. Образы мужиков-правдоискателей, народных заступников и угнетателей народа. Поиск ответов на проблемные вопросы. Анализ поэтического текста.</p>	1	
	<p>2 Работа с текстом поэмы. Образ Матрены Тимофеевны. Наблюдение за эволюцией представлений мужиков о счастье. Поиск ответов на проблемные вопросы. Анализ поэтического текста.</p>	1	
	<p><b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Взаимосвязь и взаимовлияние творчества Н. А. Некрасова и художников-передвижников, которых объединила роль в общественной жизни страны, гражданская позиция, принципы реализма и демократизма в отражении жизни. Сопоставительный анализ изображения «горя народного» в стихотворениях Некрасова («Размышления у парадного подъезда», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», и картинах передвижников - В.Перова «Тройка»; И.Репина «Бурлаки на Волге»; И.Н.Крамского «Полесовщик» («Мужик в простреленной шапке») и «Мина Моисеев» («Крестынин с уздечкой») и других.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся - Заучивание наизусть.</p>	2	
	<p><b>Контрольная работа</b> по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова. Тестовая работа с развернутыми ответами и сравнительным анализом стихотворений.</p>	2	
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> <b>«Преступление и наказание»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Жизнь и творчество. Художественные открытия Достоевского. Мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Смысл названия произведения.</p> <p>2 Образ Петербурга и приемы его создания. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Социальные и философские источники преступления Раскольникова.</p> <p>3 Личность и идея Раскольникова. Развенчание теории Раскольникова. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Раскольников и его «двойники».</p> <p>4 Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы и образы в романе. Тема наказания в романе. Образ Порфирия Петровича. Встречи поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем. Роль эпилога. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Проблемная беседа. Анализ текста романа (часть первая гл.2). Наблюдение за способами создания художественного образа. Комментированное чтение и выборочный пересказ. Ответы на проблемные вопросы.</p> <p>2 Проблемная беседа. Анализ эпизодов романа (часть первая гл.5, часть вторая гл.5, часть третья гл.5, б). Наблюдение за способами создания художественного образа. Выборочный пересказ. Ответы на проблемные вопросы.</p> <p>3 Работа с текстом романа.</p>	1 1 1 1 1 1 1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.

	4	Проблемная беседа. Анализ текста романа (часть четвертая гл.4, часть пятая гл.5, часть шестая гл.6) Эпизод эпилога «Сон Раскольникова на каторге». Анализ, интерпретация и оценка эпизода из романа «Преступление и наказание».	1		
		<b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Выступление учащихся с подготовленными сообщениями об особенностях решения сюжетов и образов героев романа Достоевского «Преступление и наказание» в иллюстрации 20 века представителями разных образовательных школ: Д.А. Шмариновым, И.С. Глазуновым, М.М. Шемякиным (определить художественную концепцию каждого иллюстратора, степень творческого соавторства с Достоевским).	2		
		Самостоятельная работа обучающихся – Просмотр экранзации романа и выполнение сравнительной характеристики худ. фильма «Преступление и наказание» 1969, реж. Л.Кулиджанов и телесериал «Преступление и наказание» 2007, реж. Д. Светозаров.	б		
<b>Тема 2.9. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1	Жизнь и творчество. Казанский период в жизни Толстого. Эволюция мировоззрения писателя. Основные периоды творчества. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.	
	2	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Изображение светского общества. Противопоставление Москвы и Петербурга в романе. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых, Болконских и Курагиных.	1		
	3	Изображение Толстым войны 1805-1807 годов и отношение Толстого к войне. Шенрабенское сражение. Мысли Толстого о природе героизма и подвига. Образы Тушина и Тимохина. Аустерлицкое сражение. Причины проигрыша русских войск. Образ Наполеона. Аустерлиц – эпоха поражения и разочарований для всей России и отдельных людей. «Аустерлицы» А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростова.	1		
	4	Идейно-композиционная роль второго тома. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Роль пейзажа в романе. Тема любви в романе.	1		
	5	Философия истории Л. Толстого. Изображение Отечественной войны 1812 года. Единство русских людей перед лицом захватчиков. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1		
	6	Картины партизанской войны. Образа Тихона Щербатого. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Влияние войны на судьбы героев.	1		
	7	Роль эпилога в романе. Наташа Ростова и Марья Болконская как любимые героини Толстого.	1		
		<b>Практические занятия</b>			
	1	Сопоставительный анализ сцен, пересказ-анализ - «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург» т.1, ч.1, гл. 1-6. «Именины Ростовых. Москва» т.1, ч.1, гл. 8-11, 14-17. «Князь Андрей в Лысых Горах» т.1, ч.1, гл. 22- 25. Наблюдение за способами создания художественного образа. Ответ на вопросы, встречные вопросы учащихся.	1		
2	Комментированное чтение. Анализ эпизодов, связанных с восприятием войны Н.Ростовым т.1, ч.2, гл. 4, 8, 15. Анализ эпизодов Шенрабенского сражения т.1, ч.2, гл. 20-21. Анализ эпизодов Аустерлицкого сражения т.1, ч.3, гл. 12, 14, 15, 16, 19. Сравнительная характеристика героев. Ответ на проблемные вопросы.	1			
3	Проблемная беседа. Комментированное чтение. Выборочный пересказ. Сравнительный анализ отдельных глав части 2 и 3 второго тома.	1			



	<p>4 Проблемная беседа. Комментированное чтение главы I первой части III тома и главы I первой третьей части III тома. Наблюдение за способами создания художественного образа(Пьер Безухов, Андрей Болконский). Поиск ответов на поставленные вопросы.</p> <p>5 Анализ эпизодов Бородинского сражения. Анализ образа героя художественного произведения(Платон Каратаев).</p> <p><b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b>          Восприятие, истолкование и оценка художественного образа или эпизода романа Л.Н. Толстого «Война и мир», воссозданного в иллюстрациях Д.А. Шмаринова (письменная работа).          Самостоятельная работа обучающихся: Собрать материал о казанском периоде жизни Толстого. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество Л.Толстого».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Н.С. Лесков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p> <p><b>Практические занятия</b> - Проблемная беседа. Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов произведения. Наблюдения над авторской манерой повествования.          Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>
<p><b>Тема 2.11.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» как сатирическая летопись истории Российского государства. Собирабельные образы градоначальников и «глуловцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения, сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.</p> <p><b>Практические занятия</b> - Проблемная беседа. Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов произведения. Наблюдение за способами создания сатирического образа. Поиск ответов на поставленные вопросы.          Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>
<p><b>Тема 2.12.</b> <b>А.П. Чехов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика ранних юмористических рассказов Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее видоизменение в прозе Чехова. Средства достижения лаконизма повествования. Роль художественной детали в рассказах Чехова.</p> <p>2 Нравственная проповедь в произведениях Чехова 1880-90х. гг. Усиление социальной ответственности в творчестве Чехова второй половины 90-1900 годов. Тема пошлости и ответственности человека за свою судьбу. Новаторство творчества Чехова. Объективная манера письма. Подтекст, чеховский пейзаж, скрытый лиризм. Психологизм прозы Чехова.</p> <p>3 Чехов-драматург. Новаторство пьес Чехова. Сотрудничество Чехова с Художественным театром. Пьеса «Вишневый сад». Определение жанра. Герои и конфликт произведения. Атмосфера пьесы.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Чтение по ролям. Анализ ранних юмористических рассказов «Смерть чиновника», «Голый и тонкий»,</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.</p>

	«Маска». Наблюдения над авторским решением темы «маленького» человека. Выявление способов достижения лаконичности повествования.	1	
2	Проблемная беседа. Выборочное чтение эпизодов. Анализ рассказов «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».	1	
3	Проблемная беседа. Анализ эпизодов комедии «Вишневый сад»	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Проблемная беседа. Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов произведения. Наблюдение за способами создания сатирического образа. Поиск ответов на поставленные вопросы. Письменное описание эскизов декораций и костюмов героев к одной из сцен пьесы «Вишневый сад» (по выбору учащегося).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Просмотр постановки пьесы «Вишневый сад» в театре им. В.Качалова. Написание рецензии.	4	
<b>Раздел 3. Зарубежная литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1. Начало формирования «новой драмы» в западноевропейской литературе последней трети XIX в.</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		
1	Начало формирования «новой драмы» в западноевропейской литературе последней трети XIX в. Г.Ибсен как один из основоположников «новой драмы». Содержание и проблематика пьесы «Кукольный дом».	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Практические занятия не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена		
<b>Раздел 4. Русская литература рубежа XIX - XX вв.</b>			
<b>Тема 4.1. Русская культура рубежа веков. Основные даты и исторические события, определившие лицо эпохи: 1881 – 1905 – 1914 – 1917. Направления развития русской общественной и философской мысли на рубеже веков. Конфликт человека и эпохи. Трагические события истории и их отражение в русской литературе.</b>			
1	Русская культура рубежа веков. Основные даты и исторические события, определившие лицо эпохи: 1881 – 1905 – 1914 – 1917. Направления развития русской общественной и философской мысли на рубеже веков. Конфликт человека и эпохи. Трагические события истории и их отражение в русской литературе.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
2	Особенности литературного процесса. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX—XX вв. Реализм и модернизм. Основные течения русского модернизма (символизм, акмеизм, футуризм). Понятие «серебряный век».		
	<b>Практические занятия</b> - Выборочное конспектирование.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена		
<b>Тема 4.2. Особенности реализма рубежа веков. Творчество Л. Андреева</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		
1	Развитие реалистической литературы и влияние на него творчества А.П.Чехова. Основные жанры, темы и герои. Экспрессионизм и творчество Л.Андреева. Своеобразие худ. мира писателя.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Практические занятия не предусмотрены		
	<b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Презентация об интернациональной группе художников-экспрессионистов «Синий всадник». Бунт против дегуманизации общества и утверждение ценности человеческого духа в произведениях Л.Андреева и художников-экспрессионистов нач. 20в. Сравнительный анализ средств усиления художественной выразительности в произведениях Л.Андреева «Красный смех», «Большой шокм» и работах В.Кандинского, М.Шагала, П.Филонова, Э.Мунка,	2	ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.

	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена			ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4
<b>Дифференцированный зачет</b>				
<b>Тема 4.3. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Рост поэтической активности на рубеже XIX – XX вв. Возникновение поэтических групп и объединений как характерная черта литературной жизни. Творческие особенности поэтов-символистов, акмеистов и футуристов.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	В.Брюсов как основоположник русского символизма. Анализ стихотворений В.Брюсова и К.Бальмонта	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	2	Н. Гумилев как создатель акмеизма. Творческий спор «Цеха поэтов» со сторонниками символизма. Анализ стихотворений Н.Гумилева	1	ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.
	<b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия) - Презентация «Поэзия участников группы «Гилея» и русская авангардная живопись начала XX века». Сопоставительный анализ литературных и живописных работ русских кубофутуристов. Презентация о выставке картин художников-футуристов (Давид Бурлюк «Приход весны и лета», Казимир Малевич «Точильщик», Давид Бурлюк «Парикмахер без головы», Казимир Малевич «Портрет Матюшина», Павел Филонов «Садовник»). Сталкивание названия и показа (визуального, звукового) вещи, метафоризация действительности.</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся - Сделать сравнительную таблицу лит. течений рубежа 19-20 в.в.</b>	4		
<b>Раздел 5. Русская литература XX в. (период до Великой Отечественной войны)</b>				
<b>Тема 5.1. И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизнь и творчество Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в поэтических и прозаических произведениях Бунина.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	2	«Вечные» темы в рассказах Бунина (жизнь и смерть, время и память, любовь, связь человека с миром природы, вера). Проблема человека и цивилизация в творчестве Бунина. Счастье и трагедия любви в понимании Бунина. Исследование национального характера в творчестве писателя. Своеобразие художественной манеры Бунина (психологизм, принципы создания характера, роль художественной детали, символика бунинской прозы).	1	
	<b>Практические занятия - Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Исследование художественных приемов писателя.</b>			
		Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка сообщений о жизненном и творческом пути писателя	2	
<b>Тема 5.2. А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Жизнь и творчество Куприна (обзор). Своеобразие творческого метода писателя. Развитие темы любви в творчестве Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4,

	Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1	ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	<b>Практические занятия</b> - Анализ повести «Гранатовый браслет».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена		
<b>Тема 5.3.</b> <b>М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции ранних рассказов.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	2 Горький – драматург. Сотрудничество Горького с МХТ. Новаторство пьес Горького. «На дне» как социально-философская драма.	1	
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1	ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.
	2 «На дне». Выразительное чтение, анализ эпизодов.	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Письменное описание эскизов декораций и костюмов героев к одной из сцен пьесы «На дне» (по выбору учащегося).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - Знакомство с экспозицией мемориального музея М.Горького. Подготовить сообщения на тему «М. Горький и Казань» или «М. Горький и театр».	4	
<b>Тема 5.4.</b> <b>А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Жизнь и творчество. Лирика Блока как «Трилогия вочеловечивания».	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	2 Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1	ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.
	<b>Практические занятия</b> - Анализ стихотворений Блока «Предчувствую Тебя...», «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Фабрика», «Шли на приступ...», «Незнакомка», «О, весна без конца и без края...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Русь», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге».	1	
	<b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Анализ поэмы Блока «Двенадцать». Наблюдение за взаимодействием слова и изображения в цикле иллюстраций Ю. П. Анненкова к поэме А. А. Блока «Двенадцать» (рассмотреть иллюстрации, символы, сюжеты, использованные художником Ю. Анненковым и поэтом А. Блоком, и проанализировать их значение, а также выявить скрытый смысл).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - Заучивание наизусть. Знакомство с драматургией Блока, изучение дополнительной литературы по теме «Блок и театр».	5	
<b>Тема 5.5.</b> <b>В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дореволюционная лирика. Дух бунтарства в поэме «Облако в штанах».	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8,
	2 Особенности послереволюционной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, неожиданные метафоры, необычность строфики и	1	

	графики стиха).		ОК 9 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.
	Практические занятия не предусмотрены		
	<b>1</b> <b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Выявление закономерностей влияния Маяковского-художника на поэтическое творчество. Сопоставительный анализ принципов отражения мира в картинах русских художников-авангардистов и дореволюционных стихотворениях Маяковского. Синтез изобразительного и словесного искусства при создании В.Маяковским плакатов.	<b>1</b>	
	<b>2</b> Анализ поэмы «Облако в штанах». Художественный мир поэмы.	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся- Заучивание наизусть. Знакомство с драматургией Маяковского. Подготовка сообщения на тему «Пьесы Маяковского и их сценическое воплощение».	<b>5</b>	
<b>Тема 5.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>С.А. Есенин</b>	<b>1</b> Жизнь и творчество. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Тематическое разнообразие лирики (тема Родины, революции, быстротечности жизни, любви) в поэзии Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Два лика лирического героя Есенина.	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	<b>Практические занятия</b> - Анализ стихотворений Есенина «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я – пастух; мой палаты...», «Корова», «Песнь о собаке», «Устал я жить в родном краю...», «Я последний поэт деревни...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Русь советская», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», Выткался на озере алый свет зари...», «Заметался пожар голубой...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа - Заучивание наизусть.	<b>1</b>	
<b>Тема 5.7.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>О.И. Мандельштам</b>	<b>1</b> Жизнь и творчество. Мандельштам и акмеизм. Поэтическая эволюция. Основные мотивы лирики, философичность поэзии.	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	<b>Практические занятия</b> - Анализ стихотворений «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа не предусмотрена		
<b>Тема 5.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>М.И. Цветаева</b>	<b>1</b> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	<b>Практические занятия</b> - Анализ стихотворений Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»)	<b>1</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена		
<b>Тема 5.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>А.А. Ахматова</b>	<b>1</b> Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6,

	<p>2 Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Анализ стихотворений Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мужество».</p> <p>2 Анализ поэмы «Реквием».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>
<p><b>Тема 5.10.</b> <b>Особенности развития русской литературы 1920-30х гг.</b> <b>Н.А.Островский</b> <b>«Как закалялась сталь» - роман воспитания нового человека</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Революция и ее влияние на развитие русской литературы. Особенности общественно-политической и культурной жизни. Возникновение официальной, потаенной литературы и литературы зарубежья. Новые темы и герои советской литературы.</p> <p>2 Н.А. Островский. Жизненный путь. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.</p> <p><b>Практические занятия</b> - Анализ избранных глав романа «Как закалялась сталь».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>
<p><b>Тема 5.11.</b> <b>А.П. Платонов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p><b>Практические занятия</b> - Анализ произведения А.Платонова «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>
<p><b>Тема 5.12.</b> <b>М. А. Булгаков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.</p> <p>2 Московские главы романа и ершалаимские главы: проблемы вечные и злободневные</p> <p><b>Практические занятия</b> - Анализ эпизодов романа Булгакова. Постановка нравственно-философских проблем и их связь с современностью (гл. 1). Объекты и приемы булгаковской сатиры (главы 7, 9, 24, 12). Проблема творчества (гл.5, 28), проблема трусости и предательства (гл. 2, 16, 25, 26)</p> <p><b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Обсуждение иллюстраций, созданных учащимися. Сопоставительный анализ иллюстраций и соответствующего эпизода романа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся - Создание иллюстраций к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.</p>
<p><b>Тема 5.13.</b> <b>М. А. Шолохов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность</p>		

	авторской позиции. Глубина постижения исторических процессов в романе. Система образов в романе.		
2	Судьба и характер Григория Мелехова. Жизнь Г. Мелехова как путь поиска правды жизни. Любовные линии в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	<b>Практические занятия</b> - Комментированное чтение и анализ эпизодов мирной жизни (книга I, ч. I, гл. I, II, III, IV, VIII, IX, XV, XX – XXIII). Работа в группах по исследованию любовных линий романа (Григорий – Аксинья – Наталья). Комментированное чтение и анализ военных эпизодов (книга I, ч. III, гл. II, V XX, XVIII-XIX, ч. IV, гл. III, ч. V, гл. XXVIII, ч. VI, гл. LVI).	1	1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.
	<b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия)</b> - Иллюстрации первого иллюстратора С. Королькова, Ю.П. Реброва	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - Просмотр фильма Реж. С.Герасимова «Тихий Дон», написание рецензии.	7	
<b>Радел 6. Литература Отечественной войны (1941-1945)</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 6. 1. Литература в годы Великой Отечественной войны. Творчество поэтов-фронтовиков.	1	Единство русских писателей в годы Великой Отечественной войны. Возрождение многообразия в советской литературе. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в поэзии «Книга про бойца» А.Т. Твардовского, публицистике, прозе «Рассказы Ивана Сударева» А. Толстого, «Морская душа» Л.Соболев.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
		<b>Практические занятия</b> - Анализ стихотворений поэтов-фронтовиков П.Коган «Нам лечь, где лечь..», Ю.Друнина «Я ушла из детства..», «Я только раз видела рукопашный...», М. Кульчицкий «Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник», С.Гудзенко «Перед атакой».	1
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена		
<b>Раздел 7. Русская литература второй половины XX века</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 7.1. События Великой Отечественной войны в произведениях "лейтенантской прозы"	1	Своеобразие «лейтенантской» прозы. Историческая правда произведений писателей-фронтовиков. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в лейтенантской прозе.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
		<b>Практические занятия</b> - Анализ повести В.Быкова «Сотников». Анализ повести В.Астафьева «Звездопад». Анализ повести В.Кондратьева «Сашка». Выступление с сообщениями, участие в обсуждении сообщений учеников и учителя. Выразительное чтение и интерпретация поэтического произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка сообщений по творчеству выбранного автора.	4	
<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак	1	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Сложность настроения лирического героя.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	2	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1
	<b>Практические занятия</b> - Выразительное чтение и анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,	1	

	<p>«Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена</p>		
<p><b>Тема 7.3.</b> <b>А.И. Солженицын</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Жизнь и творчество. Отражение трагической эпохи в судьбе и произведениях писателя. Значение личности Солженицына для духовной жизни страны.</p> <p>2 Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе. Преступления тоталитаризма в рассказе.</p> <p><b>Практические занятия</b> - Комментированное чтение, выборочный пересказ и обсуждение прочитанного, ответ на вопросы проблемного характера.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>
<p><b>Тема 7.4.</b> <b>Литературный процесс «Оттепели» (1953-1968).</b> <b>Творчество поэтов-шестидесятников</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Постановка острых нравственных и социальных проблем.</p> <p>2 Лирический бум 60-х. Поэтические искания Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p><b>Практические занятия</b> - Анализ стихотворений: Е.Евтушенко «Пролог», «Эстрада», Р.Рождественский «Утро», «Винтики», А.Вознесенский «Гойя», «Бабий Яр», Б.Окуджава «Полночный троллейбус», «До свидания, мальчики», «Песенка об Арбате».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>
<p><b>Тема 7.5.</b> <b>Литературный процесс 70-80-х гг.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Общая характеристика духовной жизни эпохи «застоя». Феномен и открытия «деревенской прозы». Творчество В.М. Шукшина. Свообразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Свообразии «чудаковатых» персонажей.</p> <p>2 В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина</p> <p>3 «Городская» проза и творчество Ю. Трифонова. Постановка вопросы нравственности и истинных жизненных ценностей через изображение бытовых ситуаций. Философская направленность прозы «городской» прозы, её психологизм и пессимизм.</p> <p>4 «Тихая» лирика Н.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Выразительное чтение, выборочный пересказ произведения В. Шукшина «Срезал», «Микроскоп», «Чудик». Анализ произведения (обсуждение прочитанного, формулировка своей точки зрения).</p> <p>2 Выразительное чтение, выборочный пересказ произведения В. Распутина «Прощание с Матерой». Анализ произведения (обсуждение прочитанного, формулировка своей точки зрения).</p> <p>3 Выразительное чтение, выборочный пересказ произведения В. Трифонова «Обмен». Анализ произведения (обсуждение прочитанного, формулировка своей точки зрения).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.</p>



4	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк».	1	
<b>Профессионально ориентированное содержание (практические занятия) - Презентация и обсуждение иллюстраций, созданных учащимися к изучаемым произведениям.</b>			
Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка сообщений и создание иллюстраций по произведению выбранного автора.			
1		1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
<b>Тема 7.6. И.А. Бродский</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
М.А. Бродский. Жизнь и творчество. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.			
<b>Практические занятия - Анализ стихотворений</b>			
Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена			
1		1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
<b>Тема 7.7. Обзор русской литературы 1980-90-х гг.</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
1 Общая характеристика культурной атмосферы и литературная ситуация времен «перестройки». Возращение «задержанной» литературы. Развитие реалистических традиций в творчестве. «Женская проза». Постмодернизм в русской литературе.			
<b>Практические занятия - Выступление с сообщением о творчестве писателя. Выборочный пересказ прочитанных произведений. Формулировка своей точки зрения. Обсуждение прочитанного.</b>			
Самостоятельная работа обучающихся - Подготовка сообщений по творчеству выбранного автора.			
1		1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
<b>Тема 7.8. Новейшая русская проза и поэзия (произведения последних десятилетий)</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
1 Общая характеристика литературного процесса к. XX – н. XXI вв. Сравнение современной литературной ситуации с процессами рубежа XIX-XX вв. Развитие нереалистических направлений в литературе рубежа веков. Круг тем и проблем современной литературы. Современная «массовая литература».			
Практические занятия не предусмотрены			
Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена			
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- телевизор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

*Для учащихся:*

1. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042191> (дата обращения: 25.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

2. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2: Personalia: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.]; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., пер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 935 с. - ISBN 978-5-9765-1835-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042193> (дата обращения: 25.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

3. Русский язык и литература. Часть 1: Русский язык: учебник / под ред. А.В. Алексеева. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 363 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014499-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1083279> (дата обращения: 25.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

*Для учителя:*

1. Литература: книга для преподавателя [базовый и профильный уровни]: методическое пособие для учреждений нач. и сред. Проф. образования/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 208с.

2. Поурочные разработки по русской литературе. XIX век. 10 класс. 1 полугодие /Н.В. Егорова, И.В. Золотарева, Михайлова Т.И. - М.: ВАКО, 2017 - 464 с.

3. Поурочные разработки по русской литературе. XIX век. 10 класс. 2 полугодие /И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова - М.: ВАКО, 2017 - 416 с.

4. Поурочные разработки по русской литературе. XX век. 11 класс. 1 полугодие /Н.В. Егорова. - М.: ВАКО, 2017- 368с.

5. Поурочные разработки по русской литературе. XX век. 11 класс. 2 полугодие / Н.В. Егорова. - М.: ВАКО, 2017- 384с.

6. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2015. — 40 с.

7. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование / С.П.Белокурова, И. Н. Сухих; под ред. И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 224 с.

8. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя / С.П.Белокурова, М.Г.Дорофеева, И.В. Ежова и др.; под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272с.

8. Русская литература XX века. 11кл.: Поурочные разработки. Метод. Рекомендации для учителя/ Под ред. В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. – 480с.

9. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 класс.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. / А.И.Горшков. – М.: Просвещение, 2010. – 492с.

10. Семенов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XII – XIX век: 9-10 класс: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996): Учеб. пособие. М., 1998.

2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн. Учеб. пособие. М., 2001. Кн. 1,2,3.

3. Русская литература 19-20 веков в: в 2 т. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова/ Сост. И науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков.- М.: Аспект Пресс, 2000.

4. Русская литература от «Слова о полку Игореве» до наших дней. - Казань: Издательство Казанского университета, 2000.

#### **3. Интернет ресурсы:**

1. Федеральный образовательный портал. URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения 28.08.2024).

2. Российский общеобразовательный портал. URL: <http://www.school.edu.ru> (дата обращения 28.08.2024).

3. Социально-гуманитарное и политологическое образование URL: <http://www.humanities.edu.ru> (дата обращения 28.08.2024).

4. Справочный раздел «Литература» портала Грамота.ру. URL: <http://gramota.ru/biblio/>(дата обращения 28.08.2024).

5. Электронная библиотека Максима Мошкова. URL: <http://lib.ru/>(дата обращения 28.08.2024).

6. Электронная библиотека классической литературы. Классика.Ru. URL: <http://www.klassika.ru/> (дата обращения 28.08.2024).

7. Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы. URL: <http://lit.1september.ru/> (дата обращения 28.08.2024).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<b>Раздел 1. Введение (обобщающее повторение)</b>		
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<p><b>Тема 1.1.</b> Русская литература(периодизация). От древнерусской к новой русской литературе</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</p>
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6,	<p><b>Тема 1.2.</b> Русская литература первой половины XIX в.</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</p>
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.</b>		
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	<p><b>Тема 2.1.</b> Особенности развития русской литературы второй половины XIX в.</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</p>
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.7.	<p><b>Тема 2.2.</b> А.Н.Островский. «Гроза»</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль</p>

		<p>Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.</p>	<p><b>Тема 2.3.</b> <b>И.А. Гончаров.</b> <b>«Обломов»</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.</p>	<p><b>Тема 2.4.</b> <b>И.С. Тургенев.</b> <b>«Отцы и дети»</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6</p>	<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Ф.И. Тютчев</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.</p>	<p><b>Тема 2.6.</b> <b>А.А. Фет</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>

<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.</p>	<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Н.А. Некрасов</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.</p>	<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b> «Преступление и наказание»</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.</p>	<p><b>Тема 2.9.</b> <b>Л.Н. Толстой</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>	<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Н.С. Лесков</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>	<p><b>Тема 2.11.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль</p>

			Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.	Тема 2.12. А.П. Чехов		Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
<b>Раздел 3. Зарубежная литература второй половины XIX века</b>			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Тема 3.1. Начало формирования «новой драмы» в западноевропейской литературе последней трети XIX в.		Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
<b>Раздел 4. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</b>			
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Тема 4.1. Русская литература конца XIX - начала XX в.		Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.	Тема 4.2. Особенности реализма рубежа веков. Творчество Л. Андреева		Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы

		Выразительное чтение Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.	Дифференцированный зачет	Устный опрос Индивидуальный контроль
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.	Тема 4.3. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся
<b>Раздел 5. Русская литература XX в. (период до Великой Отечественной войны)</b>		
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Тема 5.1. И.А. Бунин	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Тема 5.2. А.И. Куприн	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.	Тема 5.3. М. Горький	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль



		Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.	<b>Тема 5.4.</b> <b>А.А. Блок</b>	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.	<b>Тема 5.5.</b> <b>В.В. Маяковский</b>	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>Тема 5.6.</b> <b>С.А. Есенин</b>	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>Тема 5.7.</b> <b>О.И. Мандельштам</b>	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>Тема 5.8.</b> <b>М.И. Цветаева</b>	Устный опрос

		<p>Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<p><b>Тема 5.9.</b> <b>А.А. Ахматова</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<p><b>Тема 5.10.</b> <b>Особенности развития русской литературы 1920-30х гг.</b> <b>Н.А.Островский «Как закалялась сталь» - роман воспитания нового человека</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<p><b>Тема 5.11.</b> <b>А.П. Платонов</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.	<p><b>Тема 5.12.</b> <b>М. А. Булгаков</b></p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>

<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.</p>	<p>Тема 5. 13. М. А. Шолохов</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p><b>Радел 6. Литература Великой Отечественной войны (1941-1945)</b></p>		
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>	<p>Тема 6. 1. Литература в годы Великой Отечественной войны. Творчество поэтов-фронтовиков.</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p><b>Раздел 7. Русская литература второй половины XX века</b></p>		
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>	<p>Тема 7.1. События Великой Отечественной войны в произведениях "лейтенантской прозы»</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>	<p>Тема 7.2. Б.Л. Пастернак</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</p>
<p>ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9</p>	<p>Тема 7.3. А.И. Солженицын</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль</p>

		Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>Тема 7.4.</b> Литературный процесс «Оттепели» (1953-1968). Творчество поэтов- шестидесятников	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПК 1.5, ПК 2.7, ПК 3.4.	<b>Тема 7.5.</b> Литературный процесс 70-80-х гг.	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>Тема 7.6.</b> И.А. Бродский	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>Тема 7.7.</b> Обзор русской литературы 1980-90-х гг.	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>Тема 7.8.</b> Новейшая русская проза и поэзия (произведения последних	Устный опрос Фронтальный контроль

	десятилетий)	Индивидуальный контроль Практические работы Выразительное чтение Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся
--	--------------	--

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Изучение литературы осуществляется на историко-литературной основе и включает в себя монографические и обзорные темы, сочетание которых дает возможность не только ознакомиться с выдающимися художественными произведениями, но и уяснить место этих произведений в общем развитии литературного процесса.

В соответствии с учебным планом на изучение курса русской литературы выделяется четыре семестра (I-II курс). Содержание курса условно делится на две части. Первая часть, изучаемая на I курсе, охватывает литературное движение XIX века, вторая, изучаемая на II курсе, - XX века.

Основными источниками при изучении предмета «Литература» являются художественные тексты. Текстуальное изучение художественных произведений целесообразно проводить по изданиям, содержащим не только научно-выверенные литературные тексты, но и примечания к ним, ознакомление с которыми дает возможность получить необходимые сведения об истории создания произведения, лицах и фактах, упомянутых в нем.

Студент должен не только внимательно прочитать изучаемое произведение, осмыслить его содержание, но и воспринять его как произведение искусства. Не следует воспринимать текст художественного произведения только по ассоциации с фактами окружающей жизни и своим житейским опытом, видеть в герое произведения исторически достоверную личность, а в событиях, составляющих сюжет произведения, события самой жизни, без учета условности искусства. Эстетическое восприятие предполагает восприятие художественного произведения в единстве формы и содержания (важно и **что** изображается, и **как** изображается, и авторская позиция по отношению к изображаемому).

Чтобы постичь идейно-художественную сущность произведения, надо осмыслить его структуру в ее целостности. Одним из способов постижения сущности идейно-художественной сущности лирического произведения является подготовка к выразительному чтению стихотворения. Работа по заучиванию наизусть стихотворных произведений предполагает не просто механическое запоминание текста, а его логико-эмоциональное осмысление. Исполняя выученное стихотворение, чтец должен донести до слушателя свои переживания, вызванные у него данным произведением. Прояснить чтецу его отношение к произведению помогает исполнительский анализ.

### ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АНАЛИЗА

1. Чтение текста стихотворения с отметкой отдельных слов и выражений, вызывающих те или иные сомнения.
2. Чтение дополнительной литературы, помогающей разрешить возникшие сомнения и понять обстоятельства, с которыми связано создание стихотворения.
3. Осмысление идейно-художественных особенностей произведения, помогающее правильно определить, что является предметом изображения в данном лирическом произведении. Средства достижения этой цели: наблюдения над ритмом, композицией стихотворения, системой ключевых слов.
4. Определение чтецкого подтекста, сквозного действия чтеца и логика чтения.

#### Как читать стихи поэтов Серебряного века

Вся поэтика модернизма рассчитана на активное соучастие читателя. Не следует заранее искать в стихах иносказаний. Всякую фразу, которую можно понять буквально, с точки зрения здравого смысла, следует так и понимать. После прочтения каждой фразы

оглядываться на предыдущую строку, мысленно уточняя, она вносит нового или как переосмысливает уже прочитанное. Те фразы или обороты, которые буквально поняты быть не могут или связь которых с предыдущими непонятна, отмечать сознанием и читать дальше, стараясь восстановить такой общий контекст, в котором отмеченные куски приобретают какой-то смысл.

#### **Схема анализа стихотворного произведения**

##### **1. Автор и название стихотворения.**

##### **2. Жанр** (ода, элегия, дружеское послание, сонет...)

**3. История создания стихотворения** (когда написано, если известно - по какому поводу написано, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

**4. Идеино-тематическое содержание.** Тема стихотворения (пейзажная, любовная/интимная, дружеская, патриотическая, вольнолюбивая, философская, общественно-политическая), **идея, настроение.** Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры (цитаты из текста) доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста.

##### **5. Композиция:**

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь, определить эмоциональный «рисунок».
- рассмотреть деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы; представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли; сопоставлен или противопоставлен смысл строф;

- значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод).

- определить размер, рифму.

##### **6. Образ лирического героя.** Его близость автору.

##### **7. Художественные средства:**

- фонетические средства (аллитерация, ассонанс);
- лексические средства (архаизмы, неологизмы, высокая или сниженная лексика);

- тропы с помощью которых созданы эти образы: (эпитеты, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола/литота, ирония, оксюморон);

- приемы (анафора/эпифора, противопоставление, лексический повтор, параллелизм, градация);

- синтаксические средства (односоставные и неполные предложения, обращения, восклицательные и вопросительные предложения, ряды однородных членов, инверсия).

##### **8. Ваше читательское восприятие произведения.**

#### **Схема анализа эпического произведения.**

##### **1. Автор и название произведения.**

**2. История создания произведения.** (Историческая эпоха, в которую написано произведение, если известно - по какому поводу написано, кому посвящено).

**3. Литературное направление,** в рамках которого создано произведение (романтизм, реализм)

**3. Жанр произведения.** Признаки жанра (рассказ, повесть, роман)

##### **4. Название произведения и его смысл.**

##### **5. Композиция произведения.**

##### **5. От чьего лица ведется повествование. Почему?**

##### **6. Тема, проблематика и идея произведения.**

7. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
8. Система образов произведения.
9. Художественные средства, приемы, используемые для создания образов и раскрытия идеи произведения.
10. Ваше читательское восприятие произведения.

## КОНСПЕКТИРОВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА

**Конспект** — краткая запись содержания прочитанного.

### *Принципы составления конспекта*

1. Записать все выходные данные источника: автор, название, год и место издания.
2. Выделить поля слева или справа, можно с обеих сторон. Слева на полях отмечаются страницы оригинала, структурные разделы статьи или книги (названия параграфов, подзаголовки и т.п.), формулируются основные проблемы. Справа на полях записываются собственные выводы, ссылки на другие материалы, темы и проблемы для дальнейшей разработки вопроса.
3. В центральной части конспекта записывается краткое изложение содержания текста. Оно должно включать цитаты из прочитанного текста.
4. Необходимо сохранять структуру конспектируемого источника, то есть его композицию, последовательность изложения, тематические разделы.

При составлении конспекта статьи Д. Писарева «Базаров» надо сначала внимательно прочитать статью полностью, а затем обратиться к ее содержанию в поисках ответа на следующие вопросы:

1. Общая характеристика романа «Отцы и дети» и его автора (гл. 1).
2. Характеристика базаровского типа (гл. 2 – 3).
3. Историческое происхождение базаровского типа (гл. 4).
4. Отражение базаровского типа в романе Тургенева (гл. 5 – 10): а) Базаров и Аркадий; б) Базаров и Николай Петрович; в) Базаров и Павел Петрович; г) Базаров и его родители; д) Базаров в отношении к Ситникову и Кукшиной; е) Базаров и Одинцова; ж) Базаров в отношении к простому народу; з) сцена смерти Базарова.
5. Отношение Тургенева к Базарову (гл. 11).

## СОЧИНЕНИЕ

Объем сочинения не регламентируется, т.к. главным критерием является полнота и глубина раскрытия темы. Сочинение не должно превращаться в пересказ произведения или его отдельного эпизода или в свободные размышления, не подкрепленные фактическим знанием произведения.

Необходимо внимательно осмыслить тему (несколько раз перечитать формулировку выбранной темы, выделить в ней ключевые слова) и писать не все, что известно о писателе или произведении, а только то, что необходимо для раскрытия темы. Эта целенаправленность должна проявиться в отборе материала, в логике сочинения, в аргументации и в выводах.

Необходимо показать хорошее знание и понимание текста художественного произведения с учетом его жанровой специфики, особенностей стиля, идейно-тематической проблематики, используя теоретико-литературные понятия.

Важный критерий сочинения – его самостоятельность. Оно не должно быть списано с Интернет-ресурсов или написано по заученным шаблонам.



Отступление от темы, речевые, фактические и грамматические ошибки, описательность, бездоказательность выводов являются основанием для снижения оценки за сочинение.

## **КАК НАПИСАТЬ РЕЦЕНЗИЮ НА СПЕКТАКЛЬ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ)**

**Рецензия** - это речевой жанр, в котором даются общая характеристика и оценка произведения искусства, науки на основе его анализа.

При написании рецензии следует учитывать, что это жанр

- полифункциональный (совмещает функции информации, воздействия, убеждения, анализа);
- аргументированный (обязательны обоснованность, объективность авторской оценки);
- эмоциональный (допустимы субъективность, личные вкусы и пристрастия критика);
- полиадресный (предназначен для широкого круга читателей);
- стилистически гибридный (совмещает элементы публицистического стиля как основного и научного).

Цель рецензии – рассказать о спектакле (фильме), а не о произведении, по которому он поставлен. Для написания рецензии необходимо “прочитать” спектакль (фильм), понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через мизансцены, актеров, сценографию, музыкальное сопровождение. Если вы пишете рецензию на постановку, осуществленную в театрах нашего города, то при возможности побеседуйте с режиссером и исполнителями главных ролей. Сравнить свое мнение с мнением постановщика и исполнителей будет полезно.

При создании рецензии нужно идти от общего к частному. Вначале должен быть общий тезис: о чем спектакль (фильм). В рецензии возможно описание ключевых мизансцен, каких-то эпизодов, работы актеров, при этом не следует подменять интерпретацию произведения его пересказом. Рецензент должен стараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть.

В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь.

### **Советы по написанию рецензии**

1. Проведите предварительную работу. Прочитайте произведение, по которому поставлен спектакль. Узнайте, когда и где его уже ставили. Не торопитесь с написанием рецензии. Лучше ее писать на следующий после просмотра спектакля (фильма) день. Сравните первые впечатления с послекусием. После этого можно приниматься за сам текст.

2. В первой части статьи необходимо предоставить краткую информацию о театре, главном режиссере и его прошлых постановках.

3. Упомяните о произведении, на основании которого поставлен спектакль (снят фильм). Необходимо указать на объективное содержание произведения и то, как его интерпретировал режиссер

4. Напишите разбор идейного содержания. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссер, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссерские решения. Приведите аргументы вне зависимости от того, хвалите вы или ругаете. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом вам не понравилась. В любом спектакле (фильме) можно найти положительные стороны.

5. Оцените игру актеров и актерские находки. Называя героев произведения по именам, не забудьте в скобках указать фамилии актеров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц. Достаточно отметить тех, чья игра действительно вас поразила.

6. Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях, как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографа, костюмера и гримера.

7. Сформулируйте личные впечатления.

В список текстов включены произведения, обязательные для прочтения и произведения на выбор студента (указаны курсивом).

### Литература XIX века (I курс, I-II семестр)

- А.С.Пушкин. Медный всадник. *«Вольность»*, *«К морю»*, *«Погасло дневное светило»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану»*, *«Элегия»*(*Безумных лет угасшее веселье...*), *«Вновь я посетил...»*, *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Поэт»*, *«Поэту»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Я вас любил...»*, *«К\*\*\*»*, *«На холмах Грузии...»* *«Роняет лес багряный свой убор...»*

- М.Ю. Лермонтов. Валерик. *«Нет, я не Байрон...»*, *«Смерть поэта»*, *«Поэт»*, *«Пророк»*, *«Молитва»*, *«Сон»*, *«Дума»*, *«Родина»*, *«Как часто пестрою толпою окружен...»*, *«Желание»*, *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*

- Н.В. Гоголь. Портрет.

- И.А. Гончаров. Обломов.

- И.С. Тургенев. Отцы и дети. *Стихотворения в прозе.*

- Ф.И. Тютчев. *«Как океан объемлет шар земной...»*, *«Цицерон»*, *«Осенний вечер»*, *«Silencium!»*, *«О чем ты воешь, ветер ночной?..»*, *«Тени сизые смесились...»*, *«Фонтан»*, *«День и ночь»*, *«Святая ночь на небосклон взошла...»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Предопределение»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«О вещая душа моя...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Умом Россию не понять...»*

- А.А. Фет. *«Чудная картина...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Фантазия»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Учись у них – у дуба, у березы...»*, *«Не тем, господь, могуч, непостижим...»*, *«Как беден наш язык...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Alter ego»*, *«Когда читала ты мучительные строки...»*

- Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. *«В дороге»*, *«Забытая деревня»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»* (*Пускай нам говорит изменчивая мода...*), *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Прости...»*, *«Родина»*, *«Внимая ужасам войны...»*

-Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

- Л.Н. Толстой. Война и мир.

- М.Е. Салтыков-Щедрин. *История одного города. Сказки.*

- Н.С. Лесков. Очарованный странник. *Тупейный художник. Леди Макбет Мценского уезда.*

- А.П. Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Студент. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. *Палата №6. Дом с мезонином. Невеста. Дама с собачкой.*

### Литература XX века (II курс, III-IV семестр)

- И.А. Бунин. *Стихотворения*: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «У птицы есть гнездо...». *Рассказы*: Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник. Антоновские яблоки. Холодная осень. Солнечный удар. Деревня.
- А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Олеся. Поединок.
- М. Горький. Песня о Соколе. Макара Чудра. Старуха Изергиль.
- В.Я. Брюсов. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».
- К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»
- А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».
- Н.С. Гумилев. «Капитаны», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».
- И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».
- В.В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».
- Н.А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»
- А.А. Блок. *Стихотворения*: «Предчувствую Тебя...», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О, весна без конца и без края...», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать». «Балаганчик», «Крест и роза».
- В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Необычайное приключение...», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах». «Клоп», «Баня»
- С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!,,,», «Устал я жить в родном краю...»,
- А.А. Ахматова. *Стихотворения*: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Поэма «Реквием».
- Б.Л. Пастернак. *Стихотворения*: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».
- М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Театральный роман.
- М.А. Шолохов. Тихий Дон.
- А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
- И.С. Шмелев («Солнце мертвых», «Лето Господне»), И.Э. Бабель («Конармия»), Е.И. Замятин («Мы»), М.М. Зощенко («Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова» и др.), А.Т. Твардовский («Василий Теркин»), В.П. Некрасов («В окопах Сталинграда»), К. Воробьев («Убиты под Москвой»), В.Т. Шаламов («Последний замер», «Шоковая терапия»), В.М. Шукшин («Чудик», «Срезал»), В.П. Астафьев («Пастух и пастушка», «Звездопад»), В.В. Быков («Сотников», «Обелиск»), В.Г. Распутин («Прощание с Матерой», «Уроки французского»), Б. Васильев («А зори здесь тихие...», «Не стреляйте в белых лебедей!»), А. Вознесенский (« , ) Р. Рождественский (« , ), И.А. Бродский («Зимним вечером в Ялте», «На смерть друга», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Большая элегия Джону Донну», «Осенний крик ястреба»).