

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
к основной программе профессионального
обучения –
профессиональной подготовки
по профессии рабочего
11300 Бутафор
утв. приказом от 28.12.2024 № 120-Д

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова**

Рабочие программы общепрофессиональных дисциплин

основной программы профессионального обучения –
профессиональной подготовки
по профессии рабочего
11300 Бутафор

очная форма обучения

Казань, 2024 г.

Рабочие программы учебных дисциплин разработаны на основе Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019 г., часть №2 выпуска №58 ЕТКС (выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 16.07.2003 N 54); раздел ЕТКС «Общие профессии».

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум)

Разработчики:

Шевелева М.Е., преподаватель ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова

Белозеров А.Г. - преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова

Гельманова Е.В. – заместитель директора Казанского академического русского большого драматического театра им. В.И.Качалова, преподаватель ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова;

Шевелева О.В. – методист, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова

Программы учебных дисциплины рассмотрены, признаны соответствующими требованиям ЕТКС на заседании педагогического совета ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова. Протокол от «25» декабря 2024 года № 4

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Живопись	4
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Рисунок	15
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Техника сцены	31
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 История материальной культуры	37
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Экономика, менеджмент, охрана труда	43

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 ЖИВОПИСЬ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.01 Живопись

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы профессионального обучения – профессиональной подготовки по профессии рабочего 11300 Бутафор.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 Живопись относится к общепрофессиональным дисциплинам образовательной программы профессионального обучения. По окончании освоения ОП.01 Живопись проводится комплексный экзамен (совместный с экзаменом по ОП. 02 Рисунок). Форма обучения -очная. Занятия групповые.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять краткосрочные этюды, соответствующие стилю и жанру постановки;
- создавать средствами живописи композиции различной сложности, составлять колера;
- изображать предметно-материальную среду в различной живописной технике;
- организовать композиционно-пространственную среду;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- методику и технику выполнения краткосрочного этюда;
- основные законы цветоведения;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- живописные свойства и возможности изобразительных материалов, их использование в решении художественных задач;
- основные закономерности восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии;
- основные законы композиции.

Дисциплина имеет значение при формировании и развитии профессиональной компетенции:

ПК 1.2. Осуществлять изготовление и реставрацию бутафорских объектов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **128** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часов;
самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
практические занятия	88
консультации	6
промежуточная аттестация (экзамен)	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	32
В форме практической подготовки	128

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	
1	2	3	
Раздел I.			
Тема 1.1. Несложный натюрморт из двух-трех предметов (ознакомление с уровнем подготовки каждого обучающегося)	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы.	2
	2	Прорисовка, «лепка» формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки	2
	3	Последовательность ведения живописной работы.	2
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы.	1
	2	Прорисовка, «лепка» формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки	1
	3	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	1
	Тема 1.2. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме и по цвету	Практические занятия (в форме практической подготовки)	
1		Компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы.	2
2		Прорисовка, «лепка» формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки	2
3		Последовательность ведения живописной работы.	2
<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>			
1		Компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы.	1
2		Прорисовка, «лепка» формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки	1
3		Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	1
Тема 1.3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету		Практические занятия (в форме практической подготовки)	
	1	Компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы.	2
	2	Прорисовка, «лепка» формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки	2
	3	Последовательность ведения живописной работы.	2
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		

	1	Компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы.	1
	2	Прорисовка, «лепка» формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки	1
	3	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	1
Тема 1.4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой гамме и в холодной гамме)	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача конструкции предметов, легкой светотени.	2
	2	Цвет, свет, полутона, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких цветовых, светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани.	2
	3	Последовательность ведения живописной работы.	2
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача конструкции предметов, легкой светотени.	1
	2	Цвет, свет, полутона, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких цветовых, светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани.	1
	3	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	1
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: этюды натюрморта в теплой и холодной гамме		
Тема 1.5. Этюд чучела птицы или животного	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Этюд чучела птицы или животного Чучело птицы или животного на гладком спокойном фоне. Задача: развитие чувства цвета, формы, материальности. Материал - акварель. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Компоновка предметов в листе.	2
	2	Цветовая гармония. Законы светотени: свет, полутона, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности плоскости от источника света.	2
	3	Последовательность ведения живописной работы.	2
	4	Завершение работы	2
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Компоновка предметов в листе.	1
	2	Цветовая гармония. Законы светотени: свет, полутона, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности плоскости от источника света. Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы	1
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Практические занятия не предусмотрены (в форме практической подготовки)		
Тема 1.6. Натюрморт с драпировкой	1	Натюрморт с драпировкой Передача материальности ткани, предметов.	

		Задача: верная передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и драпировки цветом. Материал - акварель. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта. Компоновка в листе.	2
	2	Большие цветовые и тональные отношения. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани.	2
	3	Материальность предметов. Последовательность ведения живописной работы.	2
	4	Завершение работы.	2
	Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)		
	1	Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта. Компоновка в листе.	1
	2	Большие цветовые и тональные отношения. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани. Материальность предметов. Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	1
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 1.7. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Натюрморт с драпировкой Передача материальности ткани, предметов. Задача: верная передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов и драпировки цветом. Материал - акварель. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Компоновка в листе.	2
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани.	2
	3	Материальность предметов. Последовательность ведения живописной работы.	2
	4	Завершение работы	2
	Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)		
	1	Компоновка в листе.	
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани. Материальность предметов. Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы	1 1
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Раздел II.		
Тема 2.1. Натюрморт из	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Натюрморт из нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету	

нескольких предметов несложных по форме и ясных по цвету		Материал – акварель. Задача: верная передача цветовых и тональных отношений, большой формы. Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения.	2
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, материальность предметов.	2
	3	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	2
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения.	1
	2	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	1
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 2.2. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Натюрморт из предметов контрастных по цвету Материал – акварель. Задача: верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов. Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения.	2
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, материальность предметов.	2
	3	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	2
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения.	1
	2	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	1
Контрольные работы не предусмотрены			
Тема 2.3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету Материал – акварель. Задача: передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различия оттенков сближенных цветов.. Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения	2
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, материальность предметов.	2
	3	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	2
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения	1

	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, материальность предметов. Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы	1
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 2.4. Натюрморт из крупных предметов быта	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Натюрморт из крупных предметов быта Материал – акварель. Задача: компоновка в холсте. Верная передача цветовых и тональных отношений. Более полная лепка формы цветом. Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения	2
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, материальность предметов.	2
	3	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	2
	Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)		
	1	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения	1
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, материальность предметов. Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы	1
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 2.5. Натюрморт с гипсовой маской и предметами быта	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Натюрморт с гипсовой маской и предметами быта Задача: подведение итога знаний, полученных за 1 семестр. Натюрморт должен носить более заверченный характер. Передача материальности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения	2
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, материальность предметов.	2
	3	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	2
	Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)		
	1	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения	1
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, материальность предметов. Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы	1
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 2.6.	Практические занятия (в форме практической подготовки)		

Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности	1	Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности (контрольное задание) Материал – акварель. Задача: применение всех знаний, полученных в 1-ом полугодии. Передача материалности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда. Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения	2
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, материалность предметов.	2
	3	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	2
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Композиционное и колористическое решение листа. Большие цветовые и тональные отношения	1
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, материалность предметов. Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы	1
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Раздел III.		
Тема 3.1. Несложный осенний натюрморт	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы.	2
	2	Прорисовка, «лепка» формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материалность предметов, характер складок драпировки	1
	3	Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Компоновка натюрморта, его местоположение в пространстве, пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы.	1
	2	Прорисовка, «лепка» формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материалность предметов, характер складок драпировки. Последовательность ведения живописной работы. Завершение работы.	1
	Контрольные работы не предусмотрены		
Всего			88
<i>Самостоятельной работы</i>			<i>32</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета живописи и рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя;
- мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для природы, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения работ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Киплиг Д.И. Техника живописи.- СПб. Издательство « Лань»,2017 (электронное издание)

Енин, А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343970> (дата обращения: 01.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ратиева О.В. Обучение техникам живописи.- СПб: Издательство « Лань»,2017 (электронное издание) Живопись и живописцы

Дополнительные источники:

Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.: Искусство,1965

Живопись Практическое руководство.- М.: Искусство,1964

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись .- М.: Высшая школа,1992

Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом.-М.: Просвещение,1982

Руисинг Х. Масляная живопись для начинающих.- М.: Внешсигма,1998

Школа изобразительного искусства Вып.1 .-М.: Изоб. Искусство,1986

Яшухин А.П. Живопись.- М.: Просвещение,1985

Интернет-ресурс

Культура России. URL: <http://russianculture.ru/> (дата обращения 15.08.18).

Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/> (дата обращения 15.08.18).

Коллекция книг о живописи и искусстве. URL: <http://hudozhnikam.ru/> (дата обращения 15.08.18).

Социальная сеть работников образования. URL: <https://nsportal.ru/> (дата обращения 15.08.18).

Электронная библиотека. URL: <http://modernlib.ru/> (дата обращения 15.08.18).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (в т. ч. контрольных постановок в конце каждого семестра), и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Работы обучающихся по рисунку и живописи просматриваются одновременно на просмотрных выставках текущего, промежуточного контроля.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять краткосрочные этюды, соответствующие стилю и жанру постановки; - создавать средствами живописи композиции различной сложности, составлять колера; - изображать предметно-материальную среду в различной живописной технике; - организовать композиционно-пространственную среду; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику и технику выполнения краткосрочного этюда; - основные законы цветоведения; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - живописные свойства и возможности изобразительных материалов, их использование в решении художественных задач; - основные закономерности восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии; - основные законы композиции. 	<p>Экспертная оценка выполнения практических заданий</p> <p>Устный опрос</p>

Результаты (освоенные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.2. Осуществлять изготовление и реставрацию бутафорских объектов	Экспертное наблюдение и оценка на занятиях и контрольных уроках, оценивание практических работ, ответы на контрольные вопросы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы (текущая и промежуточная аттестация) проводятся просмотрные выставки текущего, промежуточного контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обучающихся по учебной дисциплине ОП.01 Живопись представляет собой обязательную часть программы. Самостоятельная работа выполняется обучающимися как в учебных мастерских под руководством преподавателя, так и вне аудитории.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- на развитие художественного восприятия,
- на овладение теоретическими знаниями основ живописи и, прежде всего, на практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности.

Эти задачи отражают последовательную цепь взаимосвязанных заданий, усложняющихся от теме к теме.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача постановки. В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, преподаватель может практически помочь обучающемуся, внося исправления в его работу.

Задания по живописи должны выполняются в следующей последовательности: набросок и этюд небольшого размера, компоновка изображения на бумаге или холсте, живописное решение постановки (локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония, другие средства и закономерности живописи), разработка деталей, подчинение их целому.

При работе обучающийся постоянно должен помнить о требованиях, которые предъявляются к процессу выполнения конкретного задания.

Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

Обучающийся обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

Основные рабочие материалы - бумага, холст, акварель, масло. Отдельные задания, не требующие сложной моделировки формы, по усмотрению преподавателя, могут выполняться в технике гуаши или темперы.

Обучающиеся должны показать не только определенный уровень профессиональной подготовленности, но и художественную культуру, эстетическую развитость, умение осознанно применять многообразные средства живописи в образных целях.

Критерии оценки

- выполнены все задания;
- задания выполнены в полном объеме, с соблюдением предъявляемых требований;
- задания выполнены в положенные сроки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 РИСУНОК

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.02 Рисунок

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы профессионального обучения – профессиональной подготовки по профессии рабочего 11300 Бутафор.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 Живопись относится к общепрофессиональным дисциплинам образовательной программы профессионального обучения. По окончании освоения ОП.02 Рисунок проводится комплексный экзамен (совместный с экзаменом по ОП. 01 Живопись). Форма обучения -очная. Занятия групповые.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;
- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- композиционные схемы организации листа;
- закономерности освещенности и принципы изображения натуры;
- приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;
- основные законы светотени при изображении предметов;
- приемы монохромной и цветной графики и их соединение для выполнения творческих работ;

Дисциплина имеет значение при формировании и развитии профессиональной компетенции:

ПК 1.2. Осуществлять изготовление и реставрацию бутафорских объектов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **128** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часов;
самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	128
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
практические занятия	88
консультации	6
промежуточная аттестация (экзамен)	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	32
В форме практической подготовки	128

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел I.		
Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта	Практические занятия (в форме практической подготовки)	1
	1 Натюрморт из предметов быта. Кринка или чугунок, полбуханки хлеба, деревянная ложка или доска для хлеба на фоне деревянного сита и драпировки. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Компонировка натюрморта, его местоположение в пространстве.	
	2 Пропорции и характер предметов, соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы.	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>	
	1 Прорисовка, «лепка» формы предмета в пространстве средствами светотени, тон.	1
	2 Материальность предметов, характер складок драпировки. Завершение работы.	
Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 1.2. Натюрморт из 3-4 предметов быта (сквозная прорисовка)	Практические занятия (в форме практической подготовки)	1
	1 Натюрморт из трех-четырех бытовых предметов со сквозной прорисовкой. Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Взаимное расположение предметов, их положение в пространстве и по отношению к линии горизонта.	
	2 Построение предметов методом сквозной прорисовки.	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>	
	1 Определение местонахождения собственных и падающих теней.	1
	2 Передача конструкции предметов и легкой светотени. Завершение работы.	
Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 1.3. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)	Практические занятия (в форме практической подготовки)	1
	1 Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка), включающий куб, призму, пирамиду или шар, ставится значительно ниже уровня горизонта. Материал - графитный карандаш. Размер -1/2 листа. Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта.	
	2 Передача конструкции предметов, легкой светотени.	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>	
	1 Определение местонахождения собственных и падающих теней.	1
	2 Передача конструкции предметов, легкой светотени. Завершение работы.	

	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 1.4. Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)	Практические занятия (в форме практической подготовки)		1
	1	Натюрморт из 3-4-х гипсовых геометрических тел, поставленных ниже линии горизонта (светотеневой). Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.. Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача конструкции предметов, легкой светотени.	
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света.	
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 1.5. Рисунок складок ткани Рисунок складок ткани	Практические занятия (в форме практической подготовки)		1
	1	Рисунок складок ткани. Драпировка прикреплена к стене в двух точках на разной высоте. Рисунку предшествует беседа о складках, характере складок (свободновисящие, обвертывающие, натяжные). Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. Компонировка складок ткани в листе. Передача легкой светотени.	
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные.	
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности плоскости от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани.	
	2	Завершение работы.	
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 1.6. Натюрморт предмета с драпировкой и шаром	Практические занятия (в форме практической подготовки)		1
	1	Натюрморт с гипсовым шаром и небольшим предметом на фоне. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.. Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта,	
	2	Передача конструкции предметов, легкой светотени.	
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани.	
	2	Культура штриха: решение большого пространства фона без белых полей. Завершение работы.	
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 1.7. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа	Практические занятия (в форме практической подготовки)		1
	1	Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды.. Компонировка орнамента в листе, построение и передача пластической формы орнамента	
	2	Введение светотеневых отношений. Работа над тональными отношениями.	

	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Передача материальности.	1
	2	Завершение работы.	
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 1.8. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка). Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение искусственное. Решение тональное с учетом среды. Компонировка в листе. Линейно-конструктивный метод построения пластической формы.	1
	2	Тональное решение светотенью.	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Передача материальности.	1
	2	Завершение работы.	
	Контрольные работы не предусмотрены.		
Тема 1.9. Натюрморт из предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Натюрморт из предметов быта с введением гипсового орнамента и драпировки (контрольная постановка) Материал - графитный карандаш. Размер бумаги. 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Взаимное расположение предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача конструкции предметов, легкой светотени.	2
	2	Передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, культура штриха: решение большого пространства фона без белых полей.	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Тональное решение светотенью. Передача материальности.	1
	2	Завершение работы.	
	Контрольные работы не предусмотрены		
Раздел II.			
Тема 2.1. Рисунок гипсовой капители в ракурсе	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Рисунок гипсовой капители в ракурсе. Капитель ионического или дорического ордера ставится под наклоном, в ракурсе. Рисунок носит кратковременный характер. Компонировка в листе	2
	2	Линейно - конструктивный метод построения капители с передачей легкой светотени.	1
	3	Завершение работы	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Компировка в листе	1
2	Линейно - конструктивный метод построения капители с передачей легкой светотени.		
3	Завершение работы		

	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 2.2. Рисунок гипсовой маски (маскарон)	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Рисунок гипсовой маски (маскарон). Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Задача - построение маски линейно - конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму. Примечание. Рисунок является переходным этапом к рисованию гипсовой головы человека. Компоновка в листе. Построение.	2
	2	Линейно - конструктивный метод построения большой сложной формы с передачей легкой светотени.	1
	3	Работа над светотенью	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Завершение построения гипсовой маски.	1
	2	Линейно - конструктивный метод построения большой сложной формы с передачей легкой светотени.	
	3	Завершение работы над светотенью	
	Контрольные работы не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Кратковременные наброски головы человека.		
Тема 2.3. Рисунок обрубочной головы и черепа	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	1. Кратковременный рисунок головы (принципиальная схема ее построения). 2. Рисунок обрубочной головы и черепа. Рисунок обрубочной головы и черепа на одном листе. Материал - графитный карандаш. Размер 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.	2
	2	Каноны античной головы. Большая форма головы, профильная линия, крестовая линия, принципиальная схема построения головы.	1
	3	Передача легкой светотени	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Завершение построения обрубочной головы.	1
	2	Прорисовка деталей.	
	3	Передача легкой светотени.	
Контрольные работы не предусмотрены			
Тема 2.4. Рисование гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, ухо, губы)	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Рисование гипсовых слепков частей лица (глаза, нос, ухо, губы). Глаз. На одном листе бумаги выполняются два рисунка. Первый рисунок – выполняется линейно-конструктивным методом, позволяющим понять, как устроен глаз, как он вставляется в глазницу, сокращается в ракурсе. Второй рисунок - выполняется тональными средствами с учетом строения глаза. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Задача -	2

		анатомический анализ формы.. Композиционное решение листа. Глаза. На одном листе нужно скомпоновать три рисунка.	
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы. Линейно - конструктивный метод построения	1
	3	Композиционное решение листа. Нос. На одном листе нужно скомпоновать три рисунка.	1
	4	Линейно - конструктивный метод построения. С в введении легкой светотени	1
	5	Композиционное решение листа. Губы. На одном листе нужно скомпоновать три рисунка.	1
	6	Линейно - конструктивный метод построения. С в введении легкой светотени	1
	7	Композиционное решение листа. Ухо. На одном листе нужно скомпоновать три рисунка.	1
		Контрольные работы не предусмотрены	
Тема 2.5. Рисунок фрагмента интерьера		Практические занятия (в форме практической подготовки)	
	1	Рисунок фрагмента интерьера. Предметами изображения могут быть стол, ваза, драпировка и т.д. на фоне окна или угла комнаты. Материал выбирается в зависимости от поставленной задачи (тушь, перо, кисть, сангина, уголь, акварель в один, два цвета), можно употреблять гуашевые белила. Размер бумаги - 1/2 листа. Поиск композиционных решений. Нарисовать интерьер. Определение ракурса фрагмента интерьера.	2
	2	Композиционное решение листа.	1
	3	Передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды, умение пользоваться различными материалами. Завершение работы. Подведение итогов. Исправление неточностей и ошибок.	1
		<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>	
	1	Нарисовать интерьер. Определение ракурса фрагмента интерьера.	1
	2	Композиционное решение листа.	
Тема 2.6. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере		Практические занятия (в форме практической подготовки)	
	1	Тематический натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (контрольная постановка). Например, колесо от телеги, сундук, ящик с инструментами, топор и т.п.; большой самовар, хлеб, чайник, баранки, драпировки. Материал - графитный карандаш. Размер - 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Композиционное решение натюрморта. Построение предметов натюрморта.	2
	2	Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света, характер складок ткани, культура штриха: решение большого пространства фона без белых полей, линейная и воздушная перспектива.	1
	3	Работа над тональными отношениями. Завершение работы. Подведение итогов.	1
		<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>	
	1	Завершение построения предметов натюрморта.	1
	2	Решение большого пространства фона без белых полей, линейная и воздушная перспектива.	
3	Работа над тональными отношениями. Исправление ошибок.		

	4	Завершение работы.	
	Контрольные работы не предусмотрены		
Раздел III.			
Тема 3.1. Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте. Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью Композиционное решение рисунка. Линейно - конструктивный метод построения.	1
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения головы. Введение легкой светотени. Завершение работы	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Композиционное решение рисунка. Линейно - конструктивный метод построения.	1
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения головы. Введение легкой светотени. Завершение работы.	
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 3.2. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах. Рисунок гипсовой античной головы (в двух поворотах). На одном листе бумаги выполняются два рисунка с натуры. Учащиеся, рисуя голову, периодически пересаживаются так, чтобы по переменно видеть голову в фас и в профиль. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью Композиционное решение работы. Линейно - конструктивный метод построения.	1
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы.	1
	3	Введение легкой светотени. Завершение работы.	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Композиционное решение работы. Линейно - конструктивный метод построения.	
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы.	1
3	Введение легкой светотени. Завершение работы.		
Контрольные работы не предусмотрены			
Тема 3.3. Рисунок гипсовой античной головы (Гермес, Антиной)	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Рисунок гипсовой античной головы (Гермес, Антиной). Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное, с легкой светотенью . Композиционное решение работы. Линейно - конструктивный метод построения.	1
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы.	1
	3	Введение легкой светотени. Завершение работы.	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Композиционное решение работы. Линейно - конструктивный метод построения.	1
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы.	
3	Введение легкой светотени. Завершение работы.		
Контрольные работы не предусмотрены .			

		композиционных решений. наброски интерьера. определение ракурса фрагмента интерьера.	
	2	Композиционное решение листа.	1
	3	Передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды, умение пользоваться различными материалами.	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Поиск композиционных решений. наброски интерьера. определение ракурса фрагмента интерьера.	
	2	Композиционное решение листа.	1
	3	Передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды, умение пользоваться различными материалами. Завершение работы.	
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 4. 2. Рисунок интерьера	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Рисунок интерьера. Рисунок выполняется в музее, в спортзале, в салоне и других общественных местах. Прежде чем рисовать интерьер, учащиеся самостоятельно выполняют композиционные наброски с натуры. Затем под руководством преподавателя выбирают нужный вариант и исполняют рисунок в аудитории. Материал диктуется творческой задачей (тушь, акварель, гуашь в два цвета, уголь, сангина, перо, кисть). Размер бумаги по усмотрению преподавателя. Поиск композиционных решений. наброски интерьера. определение ракурса фрагмента интерьера.	1
	2	Композиционное решение листа.	1
	3	Передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды, умение пользоваться различными материалами.	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Поиск композиционных решений. наброски интерьера. определение ракурса фрагмента интерьера.	1
	2	Композиционное решение листа.	
3	Передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды, умение пользоваться различными материалами. Завершение работы.		
	Контрольные работы не предусмотрены		
Тема 4.3. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа.	1
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения головы	1
	3	Введение легкой светотени. Тональный разбор головы.	1
	4	Работа над передачей характера человека.	1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>		
	1	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы.	2
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы. Принципиальная схема построения головы	
3	Введение легкой светотени. Тональный разбор головы. Работа над передачей характера человека. Завершение работы.		
	Контрольные работы не предусмотрены		

Тема 4.4. Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	Практические занятия (в форме практической подготовки)			
	1	Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте. Кратковременный рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте (выполняются на одном листе бумаги). Моделью, желательна, иметь натурщика с ясно выраженной формой; глубокими глазничными впадинами, без бороды и усов. Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Решение конструктивное. Освещение сверху, спереди, не дающее больших падающих теней. Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы и черепа.		1
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные плоскости поверхности черепа. Гребень формы. Большая форма и характер модели. Принципиальная схема построения головы		1
	3	Введение светотени.		1
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>			
	1	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы и черепа.		2
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы. Основные плоскости поверхности черепа. Гребень формы. Большая форма и характер модели. Принципиальная схема построения головы		
	3	Введение светотени. Завершение работы.		
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Тема 4.5. Рисунок головы натурщика	Практические занятия (в форме практической подготовки)		
1		Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы	1	
2		Конструктивно-анатомический анализ формы. Передача характера человека.	1	
3		Введение легкой светотени.	1	
<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>				
1		Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы	2	
2		Конструктивно-анатомический анализ формы. Передача характера человека.		
3		Введение легкой светотени. Завершение работы.		
Контрольные работы не предусмотрены				
Тема 4.6. Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе		Практические занятия (в форме практической подготовки)		
	1	Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе. Платок или косынка помогают учащимся увидеть большую форму головы без лишней детализации. Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы и складок платка, подчеркивающих большую форму головы.	1	
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы. Передача характера человека.	1	
	3	Введение легкой светотени. Светотеневой разбор головы.	1	
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>			
	1	Композиционное решение листа. Линейно - конструктивный метод построения головы и складок платка, подчеркивающих большую форму головы.	2	
	2	Конструктивно-анатомический анализ формы. Передача характера человека.		
	3	Введение легкой светотени. Светотеневой разбор головы. Завершение работы.		
	Контрольные работы не предусмотрены			
	Тема 4.7.	Практические занятия (в форме практической подготовки)		

Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	1	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Модель ставится обнаженной по пояс (или в майке). Материал - графитный карандаш. Размер бумаги - 1/2 листа. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей светотени. . Композиционное решение листа.	2	
	2	Линейно - конструктивный метод построения головы с плечевым поясом.	1	
	3	Конструктивно-анатомический анализ формы. Передача характера человека.	1	
	4	Введение легкой светотени.	1	
	<i>Самостоятельная работа (в форме практической подготовки)</i>			
	1	Композиционное решение листа.	2	
	2	Линейно - конструктивный метод построения головы с плечевым поясом.		
	3	Конструктивно-анатомический анализ формы. Передача характера человека. Введение легкой светотени. Завершение работы.		
	Контрольные работы не предусмотрены			
				Всего:
			88	
			Самостоятельной работы:	
			32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета живописи и рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя;
- мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для натуры, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения работ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Зорин Л.Н. Рисунок ..- СПб: Издательство «Лань» (электронное издание)

Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок головы человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-8038-1595-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325430> (дата обращения: 01.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.17 (электронное издание)

Дополнительные источники:

Гордон Л.Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении.- М.: Эксмо-пресс,2002

Лаптев А. Рисунок пером.- М.: Издательство АХ СССР, 1962

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.- М.: Изобразит.иск-во,1985

Школа изобразительного искусства.Вып.- М.: Изобразительное искусство,1985

Серов А.М. Рисунок.- М.: Просвещение,1975

Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок .- М.: Просвещение,1985

Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись.- М.: Высшая школа,1982

Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека.- СПб: Издательство «Лань»,2017

Интернет-ресурс

Культура России. URL: <http://russianculture.ru/> (дата обращения 15.09.18).

Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/> (дата обращения 15.09.18).

Коллекция книг о живописи и искусстве. URL: <http://hudozhnikam.ru/> (дата обращения 15.09.18).

Социальная сеть работников образования. URL: <https://nsportal.ru/> (дата обращения 15.09.18).

Электронная библиотека. URL: <http://modernlib.ru/> (дата обращения 15.09.18).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (в т. ч. контрольных постановок в конце каждого семестра), и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Работы обучающихся по рисунку и живописи просматриваются одновременно на просмотрных выставках текущего, промежуточного контроля.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;- используя линейно-конструктивный рисунок изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- композиционные схемы организации листа;- закономерности освещенности и принципы изображения натуры;- приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;- основные законы светотени при изображении предметов;- приемы монохромной и цветной графики и их соединение для выполнения творческих работ;	<p>Экспертная оценка выполнения практических заданий</p> <p>Устный опрос</p>

Результаты (освоенные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.2. Осуществлять изготовление и реставрацию бутаторских объектов	Экспертное наблюдение и оценка на занятиях и контрольных уроках, оценивание практических работ, ответы на контрольные вопросы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы (текущая и промежуточная аттестация) проводятся просмотрные выставки текущего, промежуточного контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обучающихся по учебной дисциплине ОП.02 Рисунок представляет собой обязательную часть программы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется обучающимися как в учебных мастерских под руководством преподавателя, так и вне аудитории.

Обучающиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное построение, размещение предметов на плоскости и в пространстве, а также передавать материальность предметов.

Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз–набросок небольшого размера, композиция рисунка, пластическая характеристика главных масс, разработка деталей и подчинение деталей целому.

Перед выполнением каждого задания преподавателем определяется задача данной постановки.

Законченность каждого задания определяется степенью решения поставленной задачи.

В процессе работы, кроме вступительных бесед и устных методических указаний, а также вспомогательных рисунков на полях, преподаватель может практически помочь обучающемуся, внося исправления в его рисунок и направляя дальнейший ход работы.

Обучающийся обязан выполнить каждое задание, предусмотренное программой.

При рисовании обучающийся постоянно должен помнить о требованиях, которые предъявляются к процессу выполнения конкретного задания.

В работе над натюрмортом обучающийся должен:

- грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве;
- строить предметы методом сквозной прорисовки;
- передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное;
- пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- уметь "лепить" форму предмета в пространстве средствами светотени;
- иметь представление о тоне, применять его;
- уметь передать материальность предметов, характер складок, драпировки.

При рисовании архитектурной детали обучающийся должен:

- уметь рисовать сложную форму симметричного и асимметричного орнамента, передавать красоту и выразительность пластической формы;
- соподчинять главное и второстепенное;
- иметь представление о ракурсе, иметь понятие о парных формах;
- выработать навыки изображения формы штрихом.

При рисовании гипсовой головы обучающийся должен:

- знать основные принципы построения головы человека,
- передавать характер модели,
- грамотно скомпоновать рисунок головы в листе,
- передавать точные пропорции,
- изображать части лица, применяя метод анатомического анализа,
- строить большую форму головы,
- определять и изображать связь головы, шеи и плечевого пояса.

При рисовании живой головы обучающийся должен:

- передавать характерные черты живой головы,
- строить голову на основании анатомического анализа формы,
- уметь передавать ракурс, сокращение формы в пространстве,
- иметь навыки в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).

При анатомическом рисовании обучающийся должен:

- знать и уметь использовать основы пластической анатомии.

При рисовании фигуры человека обучающийся должен:

- знать основные пропорции фигуры человека, передавать ее ракурс, движение в пространстве,
- уметь ставить рисунок фигуры на плоскости,
- применять знания, полученные на занятиях по пластической анатомии,
- рисовать фигуру человека объемно-конструктивным методом, лепить форму тоном,
- рисовать фигуру человека по памяти и представлению,
- пользоваться мягким материалом.

При рисовании одетой фигуры обучающийся должен:

- обратить внимание на композиционное решение рисунка,
- выявить взаимосвязь между фигурой и пространством, выявить главное и второстепенное при рисовании фигуры и портрета,
- определять конструктивное строение фигуры, через одежду лепить форму тоном, пользоваться мягким материалом, владеть пятном и линией.

В работе над интерьером обучающийся должен:

- знать законы линейной перспективы,
- уметь выбирать точку зрения, определять линию горизонта,
- передавать пространственную глубину светом и тоном,
- связывать фигуру человека с интерьером,
- владеть линейной и воздушной перспективой, линией, пятном, различными графическими материалами.

Рисунки выполняются в основном на 1/4 - 1/2 листа бумаги, на старших курсах – от 1\2 до полного листа.

Основным рабочим материалом является графитный карандаш различной твердости. Некоторые задания предусматривают изучение различных мягких материалов: уголь, угольный карандаш, соус, сепия и сангина, и другие.

В целях более полного выявления и освоения формы изображаемого предмета, в постановке используется направленный источник света.

Кроме рисования в учебной мастерской, большое значение имеют ежедневные альбомные наброски и зарисовки. Они развивают у обучающихся наблюдательность и умение находить и фиксировать заинтересовавшие их явления в окружающей действительности. Полезно также копирование с лучших образцов реалистической школы рисунка

Критерии оценки

- выполнены все задания;
- задания выполнены в полном объеме, с соблюдением предъявляемых требований;
- задания выполнены в положенные сроки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ТЕХНИКА СЦЕНЫ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 Техника сцены

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы профессионального обучения – профессиональной подготовки по профессии рабочего 11300 Бутафор.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Техника сцены относится к общепрофессиональным дисциплинам образовательной программы профессионального обучения. По окончании освоения учебной дисциплины ОП.03 Техника сцены проводится зачет, по итогам которого выставляется оценка: «зачтено» или «не зачтено». Форма обучения -очная. Занятия групповые.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- устройство сцены, сценическое оборудование;
- особенности в области сценического проектирования спектакля;
- методы организации творческого процесса театрального художника;
- современные методы сценографии;
- основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;
- приемы и методы макетирования;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о формах сценического пространства;
- сценическую условность, разновидность технологий изготовления и применяемых материалов;
- технику безопасности методов репетиционной и концертной работы.

Дисциплина имеет значение при формировании и развитии профессиональной компетенции:

ПК 1.1. Подбирать материалы и использовать современные технологии в производственном процессе

ПК 1.2. Осуществлять изготовление и реставрацию бутафорских объектов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **36** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
консультации 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
теоретические занятия	32
консультации	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	-
В форме практической подготовки	-
Промежуточная аттестация в форме зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Техника сцены

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Механическое оборудование сцены	Содержание учебного материала	2
	1. Устройство сцены.	
Тема 1.2. Основные части сцены	Содержание учебного материала	2
	1 Пропорции основных частей сцены	
	2 Планшет сцены и его механизация	
	3 Подъемно-опускные площадки	
	4 Вращающийся планшет сцены	
	5 Кулисные машины и накатные площадки	
Тема 1.3. Вспомогательное оборудование сцены	Содержание учебного материала	2
	1 Галереи, колосники	
	2 Портальные кулисы, портальные башни, декоративные сейфы	
Тема 1.4. Верхнее оборудование сцены	Содержание учебного материала	2
	1 Штанкетные декорационные подъемы	
	2 Индивидуальные подъемы. Полетные устройства. Софитные подъемы	
Тема 1.5. Занавесы	Содержание учебного материала	2
	1 Разновидности и назначение театральных занавесов	
	2 Огнестойкий противопожарный занавес	
	3 Театральный занавес. Световой занавес	
	4 Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес	
	5 Фигурный занавес. Эффектный занавес	
	6 Панорамы и горизонты	
	Консультация	2
	Зачет	2
Всего:		36

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296606> (дата обращения: 25.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: В 2-х книгах (Книга 1. От истоков до начала XX в.; Книга 2. Первая половина XX в.). - Москва «Эдиториал УРСС», 1994. – 544 с.
2. Березкин В.И. Художник в театре сегодня. – М.: 1980
3. Инчакова С.А. Цветоведение: Учебное пособие. – Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007.
4. Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение: - М.ЗАО «ДОКА Медиа», 2005. 360 с.
5. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.; Азбука-классика, 2005. – 240 с.
6. Михайлова А.А. Сценография. Теория и опыт. - Изд.; Советский художник, 1994.- 336 с.
7. Понсов А.Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций: Учебное пособие. - М.: Искусство, 2005 (реконструкция 500стр).
8. Шевелёв Г.В. Сцена: Механическое оборудование. М., 2007.

Интернет ресурсы:

1. Техника сцены - Юнциклопедия. URL: [http:// yunc.org/](http://yunc.org/) (дата обращения 11.08.2022).
2. Техника сцены. URL: [http:// know_ledge.allbest/culture/2cOb65625aO.html/](http://know_ledge.allbest/culture/2cOb65625aO.html/) (дата обращения 11.08.2022).
3. Техника и технология сцены. URL: [http:// nshaucheba.ru/v4185/](http://nshaucheba.ru/v4185/) Базанов. В. (дата обращения 11.08.2022).
4. Сценография и техника сцены. Справочная книга по светотехнике (2006). URL: [https:// sites.google.com/site/saranakan/home rezissura/scenografia-i-tehnika-sceny](https://sites.google.com/site/saranakan/home_rezissura/scenografia-i-tehnika-sceny) (дата обращения 11.08.2022).

3.3. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных, практических занятий, тестирования. Достижение обучающимися личностных результатов не выносятся на оценку.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство сцены, сценическое оборудование; - особенности в области сценического проектирования спектакля; - методы организации творческого процесса театрального художника; - современные методы сценографии; - основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии; - приемы и методы макетирования; <p>В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о формах сценического пространства; - сценическую условность, разновидность технологий изготовления и применяемых материалов; - технику безопасности методов репетиционной и концертной работы 	<p>Экспертное оценивание</p> <p>Устный опрос</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
<i>1</i>	<i>2</i>
<p>ПК 1.1. Подбирать материалы и использовать современные технологии в производственном процессе</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять изготовление и реставрацию бутафорских объектов</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на занятиях и контрольных уроках, подготовка сообщений, ответы на контрольные вопросы.</p>

Балл (отметка)	Критерии оценок
1	2
«5» Отлично	<p>Теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в соответствии с предъявляемыми требованиями, вовремя, качество выполнения</p>

	<p>большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. При ответах на вопросы продемонстрировано полное понимание изученного.</p>
<p>«4» Хорошо</p>	<p>Теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, некоторые учебные навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. При ответах на вопросы продемонстрировано не полное понимание изученного.</p> <p>Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий представлены не вовремя, или выполнены с ошибками.</p>
<p>«3» Удовлетворительно</p>	<p>Теоретическое содержание материала освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. При ответе на вопросы продемонстрировано частичное понимание изученного.</p> <p>Необходимые навыки работы с освоенным материалом сформированы базово, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий не доработаны или выполнены не полностью. Задания выполнены не вовремя. Имеются отдельные ошибки.</p>
<p>«2» Не удовлетворительно</p>	<p>Теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. При дополнительной самостоятельной работе над материалом курса, при повышении качества выполнения учебных заданий, возможно изменение оценки.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 История материальной культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы профессионального обучения – профессиональной подготовки по профессии рабочего 11300 Бутафор.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 История материальной культуры относится к общепрофессиональным дисциплинам образовательной программы профессионального обучения. По окончании освоения учебной дисциплины ОП.04 История материальной культуры проводится зачет, по итогам которого выставляется оценка: «зачтено» или «не зачтено». Форма обучения -очная. Занятия групповые.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовывать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- на основе полученных знаний выполнять эскизы и бутафорские изделия, изображающие различные элементы;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли истории и религии в формировании материальной культуры и искусства;
- традиционные формы и технику изготовления изделий материальной культуры;

Дисциплина имеет значение при формировании и развитии профессиональной компетенции:

ПК 1.1. Подбирать материалы и использовать современные технологии в производственном процессе

ПК 1.2. Осуществлять изготовление и реставрацию бутафорских объектов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
консультации 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
теоретические занятия	32
консультации	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	-
В форме практической подготовки	-
Промежуточная аттестация в форме зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 История материальной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	
Тема 1. Архитектура	Содержание учебного материала		2	
	1. Западноевропейская и русская архитектура в стиле позднего барокко, рококо. Архитектура в стиле ампир. Новые тенденции и материалы в архитектуре XX в			
Тема 2. Скульптура	Содержание учебного материала		2	
	1	Скульптура Востока (Египет, Индия, Китай, Япония). Культ совершенства в скульптуре Древней Греции. Развитие портретного ваяния в Древнем Риме и ранней Византии		2
	2	Культовое зодчество дохристианской Руси. Портретная и монументальная скульптура начала XIX в. Влияние импрессионистических тенденций на скульптуру второй половины XIX в		2
Тема 3. Орнамент	Содержание учебного материала		2	
	1	Древние и современные национальные традиции орнаментики. Орнамент кон. XIX – XX вв.		
Тема 4. Интерьер и мебель	Содержание учебного материала		2	
	1	Пространственное решение интерьеров. Мебель – символ положения ее владельца. Интерьер эпохи классицизма, возвращение традиций античного мира. Стиль ампир. Эклектика		2
	2	Интерьер в стиле модерн. Мебель конструктивизма. Массовая мебель XX-XXI вв.		2
Тема 5. Бытовая и декоративная утварь	1	Бытовая и декоративная утварь античного мира. Бытовая и декоративная утварь XVII-XX веков	2	
Тема 6. Ювелирные изделия	1	Античные ювелирные изделия. Русские ювелирные изделия XI – XX вв.	2	
Тема 7. Художественная обработка ткани	1	Художественная обработка ткани в странах востока. Художественная обработка ткани западноевропейского и русского средневековья	2	
	2	Художественная обработка ткани в XVI – XIX вв.	2	
Тема 8. Осветительная арматура	1	Осветительная система в древнем мире и раннем средневековье	2	
	2	Осветительная арматура X – XX вв	2	
Тема 9. Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты народов Востока и Западной Европы	2	
	2	Музыкальные инструменты народов России	2	
Тема 10. Оружие, доспехи, военный костюм	Содержание учебного материала		2	
	1	Оружие, доспехи античного мира. Оружие, доспехи западноевропейского средневековья		2
	2	Оружие, доспехи Киевской и Московской Руси. Оружие и армия XVII – XX вв		2
	Консультация		2	
	Зачет		2	
Всего:			36	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Красухин, К. Г. Введение в античную культуру : курс лекций / К. Г. Красухин. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. - 207 с. - ISBN 978-5-9765-2307-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1142489> (дата обращения: 01.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. — 2-е изд., стереотип. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 600 с; илл. цв. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028510> (дата обращения: 01.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

Обидин, Д. Л. Культура Древней Индии : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 95 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011224-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938393> (дата обращения: 01.03.2021). – Режим доступа: по подписке..

Дополнительные источники:

Большая иллюстрированная энциклопедия

Власова Р.И. Русское театральное-прикладное искусство начала 20 века.- М.: Художник РСФСР, 1984

Кес.Д. Стили мебели.- Будапешт,1981

Круклевич Т. История холодного оружия.- Ростов: Феникс,2010

Сыркина Ф.Я. Русское театральное-декоративное искусство.- М.: Искусство,1976

Пожарская М.Н. Русское театральное-декорационное искусство.-М.: Искусство,1969

3.3. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных, практических занятий, тестирования. Достижение обучающимися личностных результатов не выносится на оценку.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовывать производственный процесс учетом требований техники безопасности выполнять правила охраны труда; - на основе полученных знаний выполнять эскизы и бутафорские изделия, изображающие различные элементы; - определять основные художественные стили в материальной культуре; <p>В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли истории и религии в формировании материальной культуры и искусства; - традиционные формы и технику изготовления изделий материальной культуры; - особенности театральной перспективы. 	<p>Экспертное оценивание</p> <p>Устный опрос</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
<p>ПК 1.1. Подбирать материалы и использовать современные технологии в производственном процессе</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять изготовление и реставрацию бутафорских объектов</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка на занятиях и контрольных уроках, подготовка сообщений, ответы на контрольные вопросы.</p>

Балл (отметка)	Критерии оценок
1	2
<p>«5» Отлично</p>	<p>Теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены в соответствии</p>

	с предъявляемыми требованиями, вовремя, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. При ответах на вопросы продемонстрировано полное понимание изученного.
«4» Хорошо	<p>Теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, некоторые учебные навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно. При ответах на вопросы продемонстрировано не полное понимание изученного.</p> <p>Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий представлены не вовремя, или выполнены с ошибками.</p>
«3» Удовлетворительно	<p>Теоретическое содержание материала освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. При ответе на вопросы продемонстрировано частичное понимание изученного.</p> <p>Необходимые навыки работы с освоенным материалом сформированы базово, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий не доработаны или выполнены не полностью. Задания выполнены не вовремя. Имеются отдельные ошибки.</p>
«2» Не удовлетворительно	<p>Теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. При дополнительной самостоятельной работе над материалом курса, при повышении качества выполнения учебных заданий, возможно изменение оценки.</p>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ЭКОНОМИКА, МЕНЕДЖМЕНТ, ОХРАНА ТРУДА

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОП.05 Экономика, менеджмент, охрана труда

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной программы профессионального обучения – профессиональной подготовки по профессии рабочего 11300 Бутафор.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 Экономика, менеджмент, охрана труда относится к общепрофессиональным дисциплинам образовательной программы профессионального обучения. По окончании освоения учебной дисциплины ОП.05 Экономика, менеджмент, охрана труда проводится зачет, по итогам которого выставляется оценка: «зачтено» или «не зачтено». Форма обучения - очная. Занятия групповые.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- рассчитывать затраты на постановку культурно-массового действия;
- правильно и рационально организовывать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;

знать:

- особенности экономики и управления в сфере культуры и искусства;
- основы макро- и микроэкономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;
- особенности обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в организации.

Дисциплина имеет значение при формировании и развитии профессиональной компетенции:

ПК 1.1. Подбирать материалы и использовать современные технологии в производственном процессе

ПК 1.3. Осуществлять контроль качества работы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **36** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
консультации 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
теоретические занятия	32
консультации	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	-
В форме практической подготовки	-
Промежуточная аттестация в форме зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Экономика, менеджмент и охрана труда

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
Раздел 1. Основы экономики		
Тема 1.1. Экономика, ее основные проблемы	Содержание учебного материала	
	1.	Основные проблемы экономики, объективные цели рыночной экономики, микроэкономика, макроэкономика
Тема 1.2. Рынок, условия возникновения, структура и функции рынка	Содержание учебного материала	
	1	Элементы свободного рынка, классификация структуры рынка. Спрос и предложение.
Тема 1.3. Основы системы предпринимательства. Организационно-правовые формы	Содержание учебного материала	
	1	Частная собственность, свободное ценообразование, защищаемая конкуренция, субъекты предпринимательства, формы предпринимательства.
Тема 1.4. Ценные бумаги и их виды	Содержание учебного материала	
	1	Основные характеристики ценных бумаг, их свойства. Инфляции, ее виды.
Тема 1.5. Налоговая система, основные виды налогов	Содержание учебного материала	
	1.	Сущность налогов, механизм взимания основных видов налогов.
Раздел 2. Менеджмент		
Тема 2.1.. Менеджмент. Требования к менеджменту. Составные части менеджмента	Содержание учебного материала	
	1	Специфическая функция, специфический инструмент для производства организациями результата. Подсистемы менеджмента, их функции в решении комплекса взаимосвязанных задач.
Тема 2.2. Функции процесса управления: планирование, построение организаций, мотивация и контроль	Содержание учебного материала	
	1	Планирование, организация. Мотивация, коммуникация, управление, процессы разработки и принятия решений, контроль.
Тема 2.3. Групповая динамика и руководство	1	Роль руководства во взаимодействии с формальными и неформальными группами. Стили руководства.
Тема 2.4. Сложность и адаптация систем управления	Содержание учебного материала	
	1	Системный подход к управлению предприятием через призму аспектов работы руководителя. Внутренняя и внешняя среда и ее влияние на выбор системы управления.

Тема 2.5. Менеджмент в сфере культуры		Содержание учебного материала	2
	1	Особенности менеджмента в сфере культуры.	
Раздел 3. Охрана труда			
Тема 3.1. Общие вопросы охраны труда		Содержание учебного материала	2
	1	Общие вопросы охраны труда.	
Тема 3.2. Ответственность за безопасные условия труда		Содержание учебного материала	2 2
	1	Законодательная, нормативная база, ответственность должностных лиц.	
Тема 3.3. Требования к сценическим помещениям		Содержание учебного материала	2
	1	Законодательство об эксплуатации сценических устройств.	
Тема 3.4. Требования к сценическим помещениям, механизмам, электрооборудованию		Содержание учебного материала	2
	1	Законодательство об эксплуатации сценических устройств. Условия безопасной эксплуатации сценических механизмов. Особенности безопасной эксплуатации электрического и светового оборудования.	
Тема 3.5. Организация работ на сцене		Содержание учебного материала	2
	1	Безопасные условия труда на сцене	
Тема 3.6. Охрана труда и техника безопасности на рабочих местах и в сценических цехах		Содержание учебного материала	2
	1.	Правила охраны труда, отражающие специфику труда работников цехов.	
	Консультация		2
	Зачет		2
Всего:			36

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вазим А.А. Основы экономики, Учебник для СПО / А. А. Вазим. — 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46203-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152599> (дата обращения: 01.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Широков, Ю. А. Охрана труда: учебник для СПО / Ю. А. Широков. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-5641-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152599> (дата обращения: 01.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Михайлов Ю.М. Охрана труда в образовательных учреждениях.- М.: Издательство Альфа-Пресс, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный образовательный портал. URL <http://www.edu.ru> (дата обращения 18.08.2022).
2. Российский общеобразовательный портал. URL <http://www.school.edu.ru> (дата обращения 18.08.2022).
3. Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент». URL: <http://www.ecsocman.edu.ru> (дата обращения 28.08.2022).

