

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
к основной программе профессионального
обучения –
профессиональной подготовки
по профессии рабочего
11300 Бутафор
утв. приказом от 28.12.2024 № 120-Д

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова**

**Рабочая программа
профессионального модуля
ПМ.01 Выполнение работ по профессии «Бутафор»**

основной программы профессионального обучения –
профессиональной подготовки
по профессии рабочего
11300 Бутафор

очная форма обучения

Казань, 2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019 г., часть №2 выпуска №58 ЕТКС (выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 16.07.2003 N 54); раздел ЕТКС «Общие профессии».

Разработчики:

Рябинин С.Н., главный художник Татарского государственного театра кукол «Экият», преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова
Шевелева О.В., методист ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум).

Программа профессионального модуля рассмотрена, признана соответствующей требованиям ЕТКС на заседании педагогического совета ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум). Протокол от «25» декабря 2024 года № 4

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|--|-------------|
| 1. Паспорт программы профессионального модуля | 4 |
| 2. Структура и содержание профессионального модуля | 5 |
| 3. Условия реализации профессионального модуля | 11 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля | 13 |
| Приложение. Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы | 14 |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Выполнение работ по профессии «Бутафор»**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе требований Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2019 г., часть №2 выпуска №58 ЕТКС (выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 16.07.2003 N 54); раздел ЕТКС «Общие профессии».

Рабочая программа составлена для **очной формы обучения**.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

- изготовления и реставрации различных бутафорских объектов;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен уметь:

- изготавливать простые бутафорские изделия;
- лепить объемные бутафорские изделия по эскизам из различных материалов;
- составлять колеры из красок;
- отливать модели из гипса;
- выполнять фактуровку деревьев;
- изготавливать цветы из шелка и бархата;
- вычерчивать и изготавливать шаблоны;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен знать:

- технику изготовления объемных бутафорских изделий;
- технологию изготовления имитационных предметов и реставрационных работ;
- приемы художественной росписи бутафорских изделий;
- технику и технологию изготовления цветов;
- способы изготовления шаблонов.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимся видом профессиональной деятельности – Выполнение работ по профессии «Бутафор», в том числе профессиональными компетенциями (ПК)

ПК 1.1. Подбирать материалы и использовать современные технологии в производственном процессе.

ПК 1.2. Осуществлять изготовление и реставрацию бутафорских объектов.

ПК 1.3. Осуществлять контроль качества работы.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 464 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 212 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 32 часа;

учебной практики – 144 часа;

производственной практики – 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Выполнение работ по профессии «Бутафор»

2.1. Тематический план профессионального модуля

| Код профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов | В форме практической подготовки | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | | Практика | |
|----------------------------------|--|-------------|---------------------------------|---|--|----------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---|----------------|--|
| | | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., консультации | в т.ч. промежуточная аттестация | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 10 | |
| ПК 4.1 – ПК 4.4 | Раздел 1. Освоение технологии выполнения работ по профессии «Бутафор» | 212 | 212 | 180 | 150 | 6 | 6 | 32 | - | | |
| | Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков, часов | 144 | 144 | | | | | | | 144 | |
| | Производственная практика, (по профилю специальности), часов | 108 | 108 | | | | | | | | 108 |
| Всего: | | 464 | 516 | 180 | 150 | 6 | 6 | 32 | - | 144 | 108 |

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ.01 Выполнение работ по профессии «Бутафор»

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | | | |
|--|---|-------------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | | | |
| Раздел 1. Освоение технологии выполнения работ по профессии «Бутафор» | | 464 | | | |
| МДК. 01.01 Технология выполнения работ по профессии «Бутафор» | | 212 | | | |
| <p align="center">Тема 1.1. Объемные предметы из папье-маше по форме</p> | <p align="center">Содержание учебного материала</p> | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td align="center" data-bbox="510 608 562 687">1</td> <td data-bbox="562 608 1899 687">Возможности применения в оформлении спектакля работ, выполняемых способом выклейки папье-маше. Особенности способа выклейки по гипсовым формам. Смазки, применяемые при обработке формы.</td> </tr> </table> | | 1 | Возможности применения в оформлении спектакля работ, выполняемых способом выклейки папье-маше. Особенности способа выклейки по гипсовым формам. Смазки, применяемые при обработке формы. | 4 |
| | 1 | | Возможности применения в оформлении спектакля работ, выполняемых способом выклейки папье-маше. Особенности способа выклейки по гипсовым формам. Смазки, применяемые при обработке формы. | | |
| | <p align="center">Практические занятия - Изготовление объемных предметов из папье-маше (фруктов, овощей) (в форме практической подготовки)</p> | | | | |
| | 1 | | Изготовление эскиза в цвете. | 2 | |
| | 2 | | Лепка модели из глины или пластилина. | 2 | |
| | 3 | | Формовка модели (изготовление гипсовой формы). | 2 | |
| | 4 | | Подготовка формы для выклейки папье-маше по гипсовой форме. | 2 | |
| | 5 | | Варка клейстера. | 2 | |
| | 6 | | Выклейка оттиска из папье-маше по гипсовой форме первый и второй слой. | 2 | |
| | 7 | | Выклейка оттиска из папье-маше по гипсовой форме третий и четвертый слой. | 2 | |
| | 8 | | Выклейка оттиска из папье-маше по гипсовой форме пятый и шестой слой. | 2 | |
| | 9 | | Сборка оттисков. | 2 | |
| | 10 | | Ошкуривание. | 2 | |
| | 11 | | Изготовление левкаса. | 2 | |
| | 12 | | Отделочные работы - грунтовка левкасом. | 2 | |
| | 13 | | Зачистка наждачной бумагой. | 2 | |
| 14 | Шлифовка. | 2 | | | |
| 15 | Закрепление грунта для росписи лаком со скипидаром. | 2 | | | |
| 16 | Нанесение общего тона. | 2 | | | |
| 17 | Роспись по эскизу масляными красками или гуашью. | 2 | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | 18 | Покрытие росписи парафином или воском. | 2 | |
| Тема 1.2. Объемные предметы из пенопласта | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Пенопласт, его свойства и использование для изготовления изделий. Характеристика и назначение применяемых материалов. Оборудование и инструменты. Парафин, его свойства и назначение. | 4 | |
| | Практические занятия - Изготовление объемных предметов из пенопласта (фрукты, кондитерские изделия) (в форме практической подготовки) | | | |
| | 1 | Изготовление эскиза в цвете. | 2 | |
| | 2 | Изготовления изделия из пенопласта. | 2 | |
| | 3 | Варка клейстера. | 2 | |
| | 4 | Выклейка папье-маше по модели из пенопласта первый и второй слой. | 2 | |
| | 5 | Выклейка папье-маше по модели из пенопласта третий и четвертый. | 2 | |
| | 6 | Ошкуривание наждачной бумагой. | 2 | |
| | 7 | Приготовление левкаса. | 2 | |
| | 8 | Отделочные работы - грунтовка левкасом. | 2 | |
| | 9 | Зачистка шлифовочной бумагой. | 2 | |
| | 10 | Полировка. | 2 | |
| | 11 | Закрепление грунта лаком со скипидаром. | 2 | |
| | 12 | Нанесение общего тона. | 2 | |
| 13 | Роспись. | 2 | | |
| 14 | Покрытие росписи парафином или воском. | 2 | | |
| Тема 1.3. Объемные предметы из бумажной массы (мастики) | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Применение бумажной массы в театральном производстве. Инструменты и оборудование, применяемые для ошкуривания, зачистки поверхностей. | 4 | |
| | Практические занятия - Изготовление объемных предметов из бумажной массы (хлебо-булочные изделия, кондитерские изделия) (в форме практической подготовки) | | | |
| | 1 | Изготовление эскиза в цвете. | 2 | |
| | 2 | Изготовление чертежа. | 2 | |
| | 3 | Бумажная масса, ее приготовление. | 2 | |
| | 4 | Подготовка мастики к работе. Варка клейстера. | 2 | |
| | 5 | Набор основной массы. | 2 | |
| | 6 | Лепка из мастики. | 2 | |
| | 7 | Ошкуривание. | 2 | |
| | 8 | Приготовление левкаса. Отделочные работы - грунтовка левкасом. | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | 9 | Зачистка шлифовочной шкуркой. Наждачной бумагой | 2 |
| | 10 | Шлифовка. | 2 |
| | 11 | Закрепление грунта лаком со скипидаром. | 2 |
| | 12 | Нанесение общего тона. | 2 |
| | 13 | Изготовление декоративных элементов из пенопласта. | 2 |
| | 14 | Ошкуривание элементов | 2 |
| | 15 | Крепление элементов на поверхности изделия. | 2 |
| | 16 | Роспись масляными красками. | 2 |
| Тема 1.4. Декоративные цветы | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Роль декоративных цветов в комплексе сценического оформления спектакля. Разновидности декоративных цветов. Цветы простые и сложные, полевые и садовые. Цветы для букета и клумбы. Сборка в букеты. Применение декоративных цветов. Окрашивание анилиновыми красителями и их свойства. Ткани, применяемые для изготовления цветов. Инструменты и принадлежности для работы. | | |
| | Практические занятия - Изготовление декоративных цветов из тканей (ромашка, колокольчик, мак, астра, роза) и из поролона (сирень, мимоза). | | |
| | 1 | Изготовление эскиза в цвете. | 2 |
| | 2 | Изготовление желатинового раствора. | 2 |
| | 3 | Пропитка х/б и шелковых тканей для изготовления цветов. | 2 |
| | 4 | Крепление на пальцах. | 2 |
| | 5 | Изготовление желатинового раствора. | 2 |
| | 6 | Подготовка тканей для изготовления листьев. | 2 |
| | 7 | Крепление на пальцах. | 2 |
| | 8 | Изготовление прожилок для листьев из проволоки. | 2 |
| | 9 | Изготовление стебля цветка для листьев из проволоки | 2 |
| | 10 | Обработка проволоки бумагой. | 2 |
| | 11 | Изготовление шаблонов для лепестков цветка. | 2 |
| | 12 | Изготовление шаблонов для листьев. | 2 |
| | 13 | Раскрой цветов и листьев. | 2 |
| | 14 | Окраска деталей цветка. | 2 |
| | 15 | Гофрирование лепестков цветка. | 2 |
| | 16 | Сборка одного цветка. | 2 |
| | 17 | Сборка второго и третьего цветков. | 2 |
| 18 | Изготовление и гофрирование листьев цветка. | 2 | |
| 19 | Сборка цветов в букеты. | 2 | |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| | 20 | Сборка ветки (цветка, бутона, листьев). | 2 |
| Тема 1.6. Деревья, кусты и декоративные растения | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Деревья, кусты и декоративные растения как элемент оформления сцены. Виды деревьев и кустов (объемные, полюбъемные, плоские). Аппликационные задники, листовые падуги и кулисы. Разновидности каркасов и бережков, их назначение и изготовление. Виды декоративных растений (садовые и парковые, условные и реалистические). Характеристика и свойства применяемых материалов и красителей. Инструменты и оборудование | 2 |
| | Практические занятия - Изготовление деревьев, кустов и декоративных растений (в форме практической | | 2 |
| | 1 | Заготовка тканей для листьев. Листья простые и сложные (из марли, бархата). | 2 |
| | 2 | Изготовление каркаса для объемных, полюбъемных и плоских деревьев, кустов, декоративных растений. | 2 |
| | 3 | Изготовление листьев из бязи. | 2 |
| | 4 | Изготовление каркаса для листьев. Крепление листьев на каркас. | |
| | 5 | Сборка листьев в веточки. | 2 |
| | 6 | Обработка ствола и веток. | 2 |
| | 7 | Фактуровка ствола и веток | 2 |
| | 8 | Роспись. | 2 |
| Консультации | | | 6 |
| Экзамен | | | 6 |
| Самостоятельная работа (в форме практической подготовки) | | | 32 |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| | 1. | Сбор иллюстративного материала. | 2 |
| | 2. | Завершение работы над эскизами. | 4 |
| | 3. | Завершение работы над чертежами. | 6 |
| | 4. | Подготовка необходимых материалов (пластилин, гипс, мука, мел, бумага). | 2 |
| | 5. | Завершение основных технологических процессов изготовления бутафорского изделия (доработка каркаса, вязка каркаса, обработка пенопласта, оклейка). | 6 |
| | 6. | Завершение вспомогательных технологических процессов изготовления бутафорского изделия (сборка, ошкуривание, шлифовка, нанесение левкаса). | 6 |
| | 7. | Завершение декоративно-отделочных работ (нанесение общего тона, тонировка, доработка росписи, работа с металлическими присыпками). | 6 |
| Практика (в форме практической подготовки) | | | |
| Учебная практика | | | 180 |
| Виды работ | | | |
| | 1. | Работа с иллюстративным материалом. | 18 |
| | 2. | Изготовление технического рисунка. | 18 |
| | 3. | Определение свойств материалов и выбор подходящих материалов для изготовления конкретного бутафорского изделия. | 18 |

| | |
|--|------------|
| 4. Составление колеров из красок. | 18 |
| 5. Вычерчивание и изготовление шаблонов. | 36 |
| 6. Ремонт и изготовление несложных бутафорских объектов | 72 |
| Производственная практика (по профилю специальности) | 108 |
| Виды работ | |
| 1. Ознакомление с рабочим местом, с инструкцией по технике безопасности | 6 |
| 2. Ремонт и изготовление несложных бутафорских объектов. | 6 |
| 3. Подбор материалов для ремонта и изготовления бутафорского объекта. | 6 |
| 4. Составление колеров из красок. | 6 |
| 5. Отливка моделей из гипса. | 12 |
| 6. Вычерчивание и изготовление шаблонов; | 6 |
| 7. Определение масштаба бутафорского объекта. | 6 |
| 8. Изготовление технического рисунка и эскиза, разработка цветового решения бутафорского объекта. | 12 |
| 9. Подбор материалов для изготовления бутафорского объекта. | 6 |
| 10. Выполнение вспомогательных технологических работ по изготовлению бутафорских изделий (сборка, ошкуривание, шлифовка, нанесение левкаса). | 12 |
| 11. Нанесение тона на бутафорское изделие, роспись. | 6 |
| 12. Работа с фактурой и текстурой выбранных материалов. | 12 |
| 13. Оформление технологической документации для изготовления бутафорского объекта. | 6 |
| 14. Оформление отчета. | 6 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебного кабинета для преподавания художественной и технологической обработки ткани

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- столы-верстаки, ;
- вентиляция, вытяжка;
- сушильная печь и шкаф;
- дополнительное освещение;
- деревообрабатывающий станок;
- наковальня;
- электроплитка;
- электродрель, электролобзик;
- автоматический водонагреватель;
- наглядные пособия и образцы бутафорских изделий.

Технические средства обучения:

- компьютер

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Буровкина Л.А. Художественные техники в декоративно- прикладном искусстве.- М.: 2009

2. Власова Р.И. Русское театральное-прикладное искусство начала 20 века.- М.: Художник РСФСР, 1984

3. Голубов В.Н. Декоративные ширмы на Западе.- М.: Искусство,1989

4. Керцман Д. Изготовление ножей.- М.: Омега,2009

5. Круклевич Т. История холодного оружия.- Ростов: Феникс,2010

6. Лисица А.П. Секреты бутафора.- М.: Советская Россия,1977

7. Михайлова А.А. Сценография Теория и опыт М.: Советский художник,1994

8. Рындин В.Ф. Как сделать художественное оформление спектакля.- М.: 1962

9. Сыркина Ф.Я. Русское театральное-декоративное искусство.- М.: Искусство,1976

10. Пожарская М.Н. Русское театральное-декорационное искусство.-М.: Искусство,1969

Интернет ресурсы:

1. «All-in-one»-энциклопедический справочник. URL: <http://www.sci.aha.ru/> (дата обращения 18.02.18).

2. Арт планета. Художественно исторический музей - <http://smallbay.ru/> (дата обращения 18.02.18).

3. Архитектура и стиль - <http://www.maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-> (дата обращения 18.02.18).

4. Бутафория Сканы (филигрань) - редкая техника тончайших узоров - [Электронный ресурс]/Режим доступа:<http://juvelirum.ru/tehniki-obrabotki-yuvelirnyh-izdelij/skan-filigran-redkaya-tehnika-tonchajshih-uzorov/> (дата обращения 07.05.2018).

5. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). URL: <http://shdevrs.ru/materiali/257-dpi.html> (дата обращения 18.02.18).

6. Домашний мастеровой. URL: <http://www.masterovoi.ru> (дата обращения 18.02.18).

7. Иконопись и церковная стенопись. URL: <http://www.ukoha.ru/> (дата обращения 18.02.18).
8. Иконы и иконопись. URL: <http://www.obraz.org.ua/gallery.htm> (дата обращения 18.02.18).
9. «Христианство в искусстве» - иконы и мозаики. URL: <http://www.icon-art.info/> (дата обращения 18.02.18).
10. История архитектуры - <http://www.arhitekto.ru/> (дата обращения 18.02.18).
11. История живописи - <http://www.museum-online.ru/> (дата обращения 18.02.18).
12. Как научиться рисовать самостоятельно карандашом. URL: <http://paintmaster.ru> (дата обращения 18.02.18).
13. «Мастерица» - учебно - информационный сайт. URL: <http://masteriua.ru> (дата обращения 18.02.18).
14. Международный сетевой образовательный журнал для педагогов-художников Art-Teacher. URL: <http://art-teacher.ru> (дата обращения 18.02.18).
15. Онлайн-словари и энциклопедии. URL: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения 18.02.18).
- 16 Презентация «Изделия из оргстекла в театре». Автор-Федоровский Д.А. (дата обращения 18.02.18).

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.01 Выполнение работ по профессии «Бутафор» производится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком основной программы профессионального обучения – профессиональной подготовки по профессии рабочего 11300 Бутафор.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному директором. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК. 01.01 Технология выполнения работ по профессии «Бутафор», включающего в себя как теоретические, так и практические занятия.

Все практические занятия по МДК01.01, учебная практика, производственная практика, самостоятельная работа проводятся (организуется) в форме практической подготовки.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин Профессионального цикла (ОП.01 Живопись, ОП.02 Рисунок, ОП.04 Техника сцены, ОП.05 История материальной культуры, ОП.06 Экономика, менеджмент, охрана труда).

В процессе освоения ПМ предполагается проведение текущего контроля знаний, умений у студентов. Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале. Наличие оценок по текущему контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок текущего контроля студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ.04 Выполнение работ по профессии «Бутафор» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой

дисциплины (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|--|
| ПК 1.1. Подбирать материалы и использовать современные технологии в производственном процессе. | Грамотный и обоснованный выбор материалов и технологий при изготовлении и реставрации бутафории. | Экспертная оценка. Наблюдение за работой |
| ПК 1.2. Осуществлять изготовление и реставрацию бутафорских объектов. | Выполнение практического задания, владение технологией изготовления и реставрация бутафорских объектов. | Экспертная оценка эскизов. Наблюдение за работой |
| ПК 1.3. Осуществлять контроль качества работы. | Обоснованный выбор форм контроля и методов оценки эффективности и качества выполнения работы. | Экспертная оценка |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся заключается в выполнении домашних заданий.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы является овладение теорией предмета и формирование умений, способствующих применению теоретических знания на практике (изготовление предметов бутафории), приобретение навыков подбора дополнительных материалов и работа с ними; совершенствование и закрепление профессиональных навыков и формирование профессионального отношения к работе.

Задачами внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- самостоятельная разработка и создание эскиза предмета бутафории в цвете;
- создание фактуры с использованием красок, аппликаций и коллажа;
- овладение умениями создавать различные фактуры на бутафорских предметах;
- по эскизу осуществлять планировку сцены, рассчитывать масштабы высоты, глубины и широты, осуществлять изготовление прирезки и чистового макета;
- уметь определять в масштабе пропорциональность и колористическое решение;
- применять принципы формообразования бутафорского объекта;
- овладение умениями применять основы композиции при создании театральной бутафории;

Перед началом работы необходимо организовать рабочее место, правильно и рационально организовать рабочий процесс с учётом требований техники безопасности. Выполнять правила охраны труда.

Прежде чем приступить к выполнению бутафорского изделия необходимо самостоятельно разработать технологический чертеж и эскиз предмета бутафории в цвете, используя различные графические приёмы. Применять категории и средства композиции в работе над созданием эскиза, а так же при колористическом решении бутафорского предмета, и его росписи.

Приступая к работе над эскизами, рекомендуем подобрать иллюстративный материал, просматривая Интернет-ресурсы, книги и альбомы по искусству, журналы, создавать тематические папки с эскизами.

Рекомендуется в процессе работы осваивать мультимедийные технологии.

Рекомендуется посещать музеи, выставочные залы, театры, художественные мастерские, тематические лектории, библиотеки и т.п.

Прежде чем приступить к выполнению конкретного задания необходимо определить технологию изготовления предмета бутафории, исходя из этого, подобрать необходимые материалы. Приобретая необходимый для работы материал, нужно составить перечень необходимого для конкретной работы, определить объем этих материалов, определиться с местом покупки, договориться о совместной покупке материалов с другими студентами в целях экономии средств.

Грамотное выполнение любого задания предполагает знание технологии выполнения бутафорского изделия, обоснованный расчет времени для изготовления предмета, соблюдение художественно-эстетических принципов.

Для формирования профессиональной истории, накопления и обобщения профессионального опыта рекомендуем создавать портфолио, с фотоизображением и последовательным описанием этапов работы.