

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «Казанское театраль-
ное училище» (техникум) имени
Ш.Х.Биктемирова

Р.Р.Тазетдинова
Приказ от 28.12.2024 № 120-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3A4687449784B8A247A3DD087D1866EA
Владелец: Тазетдинова Руфина Ринатовна
Действителен: с 15.04.2024 до 09.07.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Художественно-технологическая обработка тканей»

Срок освоения программы: 138 часов

Форма обучения: очная

СОГЛАСОВАНО

с директором Государственного бюджетного учреждения «Татарский государственный Академический театр имени Галиасгара Камала» Ильгизом Газинуровичем Зайниевым

«28»

12

И.Г.Зайниев
20 24 года.



РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО
К УТВЕРЖДЕНИЮ на заседании педагогического совета ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова

Протокол от «28» декабря 2024 года № 4

Секретарь педагогического совета:

В.М. Кирюхина
(подпись)

Кирюхина В.М.
(расшифровка подписи)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова (ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова).

Разработчик (и):

Рябинин С.Н., главный художник Татарского государственного театра кукол «Экият», преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова

Шевелева О.В., методист, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Цель обучения | 5 |
| 3. Планируемые результаты обучения | 6 |
| 4. Учебный план дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации | 7 |
| 4.1. План учебного процесса..... | 8 |
| 4.2. Пояснительная записка..... | 8 |
| 4.3. Календарный учебный график..... | 8 |
| 5. Рабочая программа профессионального модуля | 9 |
| 5.1. Структура и содержание профессионального модуля..... | 9 |
| 5.2. Содержание обучения по профессиональному модулю | 10 |
| 6. Комплект контрольно-оценочных материалов по программе ДПП..... | 14 |
| 7. Организационно-педагогические условия..... | 15 |
| 7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 15 |
| 7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения | 16 |
| 7.3. Кадровые условия: квалификация педагогов, участвующих в реализации ДПП | 18 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее ДПП) «Художественно-технологическая обработка тканей», реализуемая ГАПОУ «Казанское театральное училище (техникум)» имени Ш.Х.Биктемирова (далее Училище), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Училищем с учетом актуальных требований современного театра.

ДПП регламентирует цели, планируемые результаты обучения, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочую программу профессионального модуля, программу учебной практики, контрольно-оценочные средства, обеспечивающие реализацию соответствующей программы.

Актуальность ДПП обусловлена необходимостью постоянного совершенствования профессиональных навыков театральных художников и соответствия их компетенций современным темпам изменения технологий театрально-художественного производства.

Нормативную правовую базу разработки дополнительной профессиональной программы составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 года №499);
- Профессиональный стандарт «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «24» декабря 2015г. № 1124н);
- Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2014 г. № 611н)
- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» (утв. приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30 марта 2011 г. № 251н)
- Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), Часть №2 выпуска №58 ЕТКС. Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 16.07.2003 № 54
- Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов (утв. Министром образования и науки РФ Д.В.Ливановым 22 января 2015 года N ДЛ-1/05вн.);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 марта 2015 г. № АК-821/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей»

– Письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 № ВК-1032/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов»

– Устав Училища

– Локальные нормативные акты Училища.

Целевая аудитория: Специалисты художественных цехов театров (художники-бутафоры, художники-декораторы, художники-модельеры театрального костюма и др.) и преподаватели учреждений дополнительного образования.

К освоению дополнительной программы повышения квалификации допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

2. Цель обучения

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации является совершенствование профессионального уровня и формирование новых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности по профессиям и специальностям, предусматривающим выполнение работ по художественной обработке ткани:

ПК 1. Разработка эскизов швейных изделий.

ПК 2. Освоение и внедрение современных технологий и материалов в творческий и производственный процесс.

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дополнительной профессиональной программы слушатель овладеет /усовершенствует следующие компетенции:

| Виды деятельности (ВД) | Профессиональные компетенции (ПК) | Практический опыт | Умения | Знания |
|---|--|---|---|---|
| Выполнение декоративно-отделочных работ в процессе изготовления театральных костюмов различных жанров и стилей. | Разработка эскизов швейных, изделий | Выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, изделий Оформление эскизов моделей швейных изделий | Рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом Применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента Применять приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов моделей одежды различного ассортимента Использовать современные графические редакторы и программы для разработки эскизов моделей одежды | История костюма разных стилей и направлений в дизайне Основы рисунка и живописи, законы колористики Основы композиции, пластической анатомии Принципы композиционного построения изделий одежды; основные композиционные элементы Виды применяемых текстильных материалов их основные свойства Технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов Требования охраны труда, пожарной безопасности |
| | Освоение и внедрение современных технологий и материалов в творческий и производственный процесс | Выполнение декоративно-отделочных работ | Разрабатывать декоративно-художественную отделку театрального костюма по эскизу Создавать декоративно-отделочное оформление театральных костюмов различных стилистических решений в соответствии с эскизом. Использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма. Применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовывать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда. | Основные стилистические направления костюма. Виды декоративно-художественной отделки театральных костюмов различных жанров Основные технологические и отделочные операции Основные виды фактур для изготовления театральных костюмов различных жанров. Технологию химического крашения и художественной росписи тканей |

4. Учебный план
дополнительной профессиональной образовательной программы
повышения квалификации
«Художественно-технологическая обработка тканей»

4.1. План учебного процесса

Форма обучения – очная
Срок обучения – 138 час. (4 недели)

| Название учебных предметов курсов, дисциплин, модулей, разделов | Количество часов | | | | Формы аттестации (промежуточная и итоговая) |
|---|------------------|--------|----------------|--------------------------|---|
| | всего | лекции | практ. занятия | промежуточная аттестация | |
| ПМ.01. Выполнение декоративно-отделочных работ в процессе изготовления театральных костюмов различных жанров и стилей | 132 | 12 | 118 | 2 | |
| МДК 01.01. Художественно-технологическая обработка тканей | 114 | 12 | 100 | 2 | ДЗ |
| УП.01. Учебная практика | 18 | | 18 | | |
| ИА Итоговая аттестация | 6 | | | | Выполнение практического задания |
| Всего: | 138 | | | | |

4.2. Пояснительная записка

Настоящий учебный план Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации разработан на основе нормативных документов и локальных актов, указанных в разделе 1 дополнительной профессиональной программы (ДПП).

Продолжительность учебной недели составляет 6 дней. Учебная нагрузка обучающихся составляет 36 часов в неделю. Продолжительность занятий – 1 час 30 минут (2 академических часа).

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации предусматривает изучение профессионального модуля, который состоит из междисциплинарного курса и учебной практики.

Всего на теоретическое обучение отводится 12 часов на практические работы – 100 часов. Учебная практика проводится концентрированно по 6 часов в день после освоения междисциплинарного курса. В пределах учебного времени, отведенного на изучение междисциплинарного курса проводится 2 часа на дифференцированный зачет.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги.

Реализация ДПП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю профессионального модуля.

Освоение дополнительной профессиональной программы завершается итоговой аттестацией слушателей в форме выполнения практического задания.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

4.3. Календарный учебный график

| Индекс | Элементы учебного процесса | Элементы учебного процесса | | | | всего, час |
|-----------|--|----------------------------|---------------|---------------|---------------|------------|
| | | 1 неделя, час | 2 неделя, час | 3 неделя, час | 4 неделя, час | |
| МДК 01.01 | Художественно-технологическая обработка тканей | 36 | 36 | 36 | 6 | 114 |
| УП.01 | Учебная практика | | | | 18 | 18 |
| ИА | Итоговая аттестация | | | | 6 | 6 |

**5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«Выполнение декоративно-отделочных работ в процессе изготовления
театральных костюмов различных жанров и стилей»**

5.1. Структура и содержание профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса, часов | | | Учебная практика, часов |
|-----------------------------------|---|--|---|----------------------------|--------------------------|-------------------------|
| | | | теоретическое обучение, час. | практическая работа, часов | промежуточная аттестация | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 |
| ПК 1-2 | Выполнение художественно-технологической обработки тканей | 132 | 12 | 100 | 2 | 18 |
| | Всего: | 132 | 12 | 100 | 2 | 18 |

5.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
«Выполнение декоративно-отделочных работ в процессе изготовления театральных костюмов
различных жанров и стилей»

| Наименование профессионального модуля (ПМ), междисциплинарного курса (МДК) и тем | Содержание учебного материала | Количество часов |
|--|---|------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Выполнение художественно-технологической обработки тканей МДК 01.01 Художественно-технологическая обработка тканей. | | 114 |
| Тема 1. Многоцветная орнаментальная набойка | Содержание учебного материала | |
| | 1. Технология росписи масляными красками. Сложный передвижной трафарет. Совпадение тонов. Чередование и переплетение растительных и геометрических узоров. Пластика, переплетение орнаментов. Орнамент, раппорт, трафарет, их выполнение и назначение. Увеличение рисунка для трафарета. Закономерности и виды раппорта. Виды трафаретов. Пропитка бумаги. Резка трафаретов. Создание эффектов. | 2 |
| | 2. Разновидности тканей, применяемых для росписи. Применение тканей, выполненных способом многоцветных трафаретов в театре. Использование национальных орнаментов при выполнении многоцветной набойки. | 2 |
| | Практические занятия: | 2 |
| | 3. Выполнение рисунка для изготовления трафарета. | 2 |
| | 4. Составление раппорта. | 2 |
| | 5. Распределение рисунка по слоям и цветам. | 2 |
| | 6. Пропитка бумаги. | 2 |
| | 7. Вырезка трафарета для первого цвета. | 2 |
| | 8. Вырезка трафарета для второго цвета. | 2 |
| | 9. Вырезка трафарета для третьего цвета. | 2 |
| 10. Подбор и подготовка красок, тампонов, кистей. | 2 | |

| | | |
|--|--|---|
| | 11. Крепление трафарета на ткань. | 2 |
| | 12. Выполнение многоцветной набойки последовательным наложением краски первого цвета. | 2 |
| | 13. Замена трафарета. | 2 |
| | 14. Выполнение многоцветной набойки последовательным наложением краски второго цвета. | 2 |
| | 15. Замена трафарета. | 2 |
| | 16. Выполнение многоцветной набойки последовательным наложением краски третьего цвета. | 2 |
| | 17. Завершение работы. | 2 |
| Тема 2. Имитация вышивки крестом | Практические занятия | |
| | 1. Подготовка рисунка для имитации вышивки крестом. | 2 |
| | 2. Пропитка бумаги. | 2 |
| | 3. Вырезка зубчатого трафарета. | 2 |
| | 4. Подготовка красок к работе (обезжиривание). | 2 |
| | 5. Смешение краски с клеем. | 2 |
| | 6. Выполнение имитации. | 2 |
| Тема 3. Имитация вышивки декоративной глади | Содержание учебного материала | |
| | 1. Применение аппликации. Применение теневой вышивки. Использование фунтика в контурной доработке. Применение имитаций вышивки в театре | 2 |
| | Практические занятия | |
| | 2. Подготовка рисунка для имитации вышивки гладью. | 2 |
| | 3. Изготовление рельефных паст. | 2 |
| | 4. Изготовление фунтиков. | 2 |
| | 5. Технология росписи рельефными пастами. | 2 |
| | 6. Технология росписи клеем с наполнителями. | 2 |
| | 7. Роспись рельефной пастой по набойке. | 2 |
| 8. Свободная роспись фунтиком, имитация теневой вышивки. | 2 | |
| Тема 4. Имитация кружев | Содержание учебного материала | |
| | 1. Виды кружев, их особенности. Применение кружев в оформлении спектакля. Сценические требования к имитации кружев и гипюра. Различные имитации кружев (заливка). Свойства и особенности применяемых материалов. Имитация вологод- | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | ских кружев. Имитация кружев с напылением (серебряных и бронзовых). Работы на марле, капроне. Работы анилиновыми и масляными красками. Работы рельефными красками и рельефными красками с насыпями | |
| | Практические занятия | |
| | 2. Технологический процесс имитации кружев. | 2 |
| | 3. Подготовка рисунка кружева, | 2 |
| | 4. Перевод рисунка на ткань. | 2 |
| | 5. Выбор технологии имитации и материалов. | 2 |
| | 6. Крепление тюля на рисунок. | 2 |
| | 7. Работа фантиком рельефными красками и пастами. | 2 |
| | 8. Работа на разной основе. | 2 |
| | 9. Использование присыпок бронзовым и алюминиевым порошком. | 2 |
| Тема 5. Имитация золотошвейных работ | Содержание учебного материала | |
| | 1. Ткани, применяемые для имитации. Материалы для создания различных фактур и рельефности рисунка. Условности в имитации золотого шитья. Приспособления и инструменты. Технология и последовательность процесса. Применение масляных красок, лака, клея, латекса. Рельефные пасты. Свойства рельефных паст. Способы изготовления рельефных паст. Применение рельефных паст. Использование рельефных паст при имитации насыпей (бронзовый порошок, алюминиевая пудра). | 2 |
| | Практические занятия | |
| | 2. Подготовка характерного узора. | 2 |
| | 3. Перенос рисунка на ткань. | 2 |
| | 4. Доработка рисунка мелом. | 2 |
| | 5. Роспись по рисунку. | 2 |
| | 6. Отделочная роспись. | 2 |
| | 7. Отделочная работа пастами. | 2 |
| | 8. Нанесение бронзового порошка и алюминиевой пудры. | 2 |
| 9. Имитация жемчуга и камней. | 2 | |
| Тема 6. Имитация парчовых тканей | Содержание учебного материала | |
| | 1. Многообразие парчовых тканей. Применение имитаций парчи в театре. Разнообразные способы и приемы имитации парчи. Технология и последовательность про- | 2 |

| | | |
|---------------------------------|--|------------|
| | цесса имитации. Ткани для имитации. Материалы, применяемые для имитации. Использование аппликаций, отделочных шнуров, тесьмы, бус. Краски, клеи, рельефные пасты, с применением бронзового порошка, алюминиевой пудры. Инструменты и приспособления. | |
| | Практические занятия | |
| | 2. Проработка узора. Изготовление рисунка для трафарета. | 2 |
| | 3. Вырезка трафарета. | 2 |
| | 4. Роспись по трафарету масляными красками. | 2 |
| | 5. Роспись по трафарету составом клея и пудры. | 2 |
| | 6. Подготовка материалов для аппликации. Крепление аппликации. | 2 |
| | 7. Отделка пастами с красками, насыпью и поталью. | 2 |
| Дифференцированный зачет | | 2 |
| | Учебная практика (виды работ): | 18 |
| | 1. Работа с иллюстративным материалом 2. Создание эскиза 3. Разработка технологических рисунков по эскизам 4. Определение свойств материалов и выбор подходящих материалов для изготовления костюма. | |
| | Всего | 132 |

6. Комплект контрольно-оценочных материалов программы ДПП

Вопросы для дифференцированного зачёта по МДК 01.01 Художественно-технологическая обработка тканей

1. Как окрасить ткань анилиновыми красителями.
2. Виды красок и их применение.
3. Изготовление трафарета и работа с ним.
4. Применение рельефной пасты и ее изготовление.
5. Обработка ворсистых материалов способом «тиснения».
6. Обработка тканей способом «Батик».
7. Имитация под тафту, штоф, муар.
8. Золотошвейные работы и способ имитации жемчуг
9. Значение художественной обработки тканей для сцены.
10. Различные способы обработки тканей и их отличие.
11. Наиболее простые ткани, употребляемые в художественном оформлении спектакля.
12. Выпуклый орнамент, выполненный при помощи фунтика.
13. Сценический костюм и его особенности, типы костюмов.
14. Выразительность сценического костюма. Элементы костюма.
15. Основные этапы работы режиссера и художника над театральным костюмом.
16. Значение художественно-пространственного оформления спектакля. Художник и театр.
17. Основные представители и школы в зарубежной и русской сценографии.
18. Функции театрально-изобразительной информации.
19. Материал создания пространственного оформления спектакля и его функции.
20. Композиция - форма организации материала.
21. Пространство спектакля и его особенности.
22. Режиссер и художник в процессе создания зрительного образа спектакля. Основные стадии художественного образа.
23. Театральный костюм и его роль в образном решении спектакля.

Критерии оценки устного ответа облучающегося:

«Отлично». Обучающийся владеет понятийным аппаратом, демонстрирует глубину и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется.

«Хорошо». Обучающийся умеет грамотно излагать материал, но при этом содержание и форма ответа могут иметь отдельные неточности.

«Удовлетворительно». Обучающийся обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

«Неудовлетворительно». Обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл.

Итоговая аттестация

Задание : выполнить образец изделия с использованием техники имитации золотого шитья по бархату или плотному гладко окрашенному материалу.

Материалы: планшет (доска); ткань; мел; кнопки; плотная бумага (200 – 300 г/м); резак – нож; иголка; прозрачная плотная пленка (как упаковка для цветов); герметик машинный; «золотой» или «серебряный» порошок (можно мелкие блестки); мягкая кисть.

Инструкция для обучающихся: На основе заранее подобранного иллюстративного материала нарисовать детализированный эскиз и выполнить образец изделия из ткани с использованием техники имитации золотого шитья.

Время выполнения: 6 академических часов

Критерии оценки:

1. Качественно (детализировано и эстетично) выполнен эскиз.
2. Соблюдена технология изготовления:
 - на готовом эскизе (рисунке) сделаны отверстия (точки) иголкой, расстояние между проколами не ближе 1 мм и не дальше 3 мм друг от друга;
 - ткань натянута на планшет (доску), с учетом эластичности материала;
 - выполнен качественный след из меловых точек, образовавшийся после переноса эскиза на ткань;
 - изготовление фунтика правильной формы и наполнение его герметиком;
 - кончик фунтика срезан под углом 45° (проверена тонкость выдавливания герметика);
 - аккуратность имитации стежки шитья герметиком;
 - закрепление и высыхание герметика до необходимого уровня;
 - выполнена обработка порошком после высыхания;
3. Соответствие изделия эскизу, материальность.
4. Аккуратность и эстетичность готового изделия.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум) имени Ш.Х.Биктемирова для реализации ДПП располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Матери-

ально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стол для раскроя;
- примерочные манекены (мужской и женский);
- ростовое зеркало;
- гладильная доска, утюг;
- отпариватели;
- прессы для утюжки.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интерактивная доска.

7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Реализация настоящей образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам Училища. Обучающиеся имеют доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе к электронным библиотечным системам «Znanium.com» и «Лань».

Основные источники:

Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4176-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129118> (дата обращения: 30.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Герц, Э. В. Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма : учебное пособие / Э. В. Герц, И. В. Лунина, Г. И. Пангилинан. - Москва: Всероссийский государственный институт кинематографии, 2019. - 114 с. - ISBN 978-5-87149-253-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1242019> (дата обращения: 30.01.2024). – Режим доступа: по подписке.

Емельянова, Н. М. Конструирование швейных изделий : учебно-методическое пособие / Н. М. Емельянова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 122 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131253> (дата обращения: 30.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Зотова, Н. В. Батик. Роспись по ткани : учебное пособие / Н. В. Зотова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4131-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265262> (дата обращения: 30.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172187> (дата обращения: 30.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гурева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 31.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тухбатуллина, Л. М. Информационные технологии в искусстве костюма и текстиля : учебно-методическое пособие / Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова ; Минобрнауки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2021. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-3109-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2069268> (дата обращения: 30.01.2024). – Режим доступа: по подписке.

Умняков, П. Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев ; под общ. ред. П.Н. Умнякова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 263 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-00091-518-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1915327> (дата обращения: 30.01.2024). – Режим доступа: по подписке.

Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование. Эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 117 с. — ISBN 978-5-7408-0254-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318905> (дата обращения: 30.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

- Блохина И.В. Всемирная история костюма.- М.: АСТ,2014
- Большая иллюстрированная энциклопедия древностей.- Прага.: Артия,1988
- Буровкина Л.А. Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве.- М.: 2009
- Вардугин В.И. Русская одежда.- Саратов: Детская книга,2001
- Власова Р.И. Русское театральное-прикладное искусство начала 20 века.- М.: Художник РСФСР, 1984
- Горбачева Л.М. Костюм средневекового Запада.- М.: Издательство ГИТИС, 2000
- Завьялова М.К. Татарский костюм.- Казань: Издательство ЗАМАН,1996
- История костюма .- М.: ОЛМА-ПРЕЕС, 2001
- Комисаржевский Ф.Ф. История костюма.- Мн.: Совр.литератор,2004
- Мерцалова Костюм разных времен и народов в 4 томах.- М.: Академия моды, 2001

8.3. Кадровые условия: квалификация педагогов, участвующих в реализации ДПП

Дополнительная профессиональная программа обеспечена педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее профилю программы.

Требования к квалификации педагогических кадров осуществляющих реализацию программы:

- наличие опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- прохождение обязательной стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Все педагогические работники осваивают дополнительные профессиональные программы – программы повышения квалификации не реже одного раза в три года.